

Управление образования муниципального образования мэрии г. Черкесска
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 10 г. Черкесска»

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2023

Утверждаю



Директор МКОУ СОШ №10

Э. М. Байрамуков
Приказ № 98/1
от 30. 08. 2023 г

**Дополнительная
общеобразовательная программа
Общеразвивающая программа
Театральное объединение
«Зазеркалье»**

ID программы -3630

Направленность – художественная

Уровень программы- стартовый (ознакомительный)

Срок освоения программы – 1 год

Объём часов – 108 часов в год

Составитель программы: педагог дополнительного образования-
Чагарова Олеся Владимировна

1. Пояснительная записка

Программа «Зазеркалье» разработана в соответствии с перечнем поручений Президента от 25 августа 2021 года Пр-1808 ГС п.2 «По проведению на регулярной основе Всероссийских театральных, спортивных и технологических конкурсов для обучающихся по основным общеобразовательным программам», во исполнение пункта 10 Перечня поручений Минпросвещения РФ по итогам Всероссийского совещания с руководителями органов исполнительной власти субъектов РФ, осуществляющих государственное управление в сфере образования, по созданию театральных объединений в каждом общеобразовательном учреждении и в целях полноценного эстетического развития и воспитания, обучающихся средствами театрального искусства, создания условий для приобщения их к истокам отечественной и мировой культуры, а также на основании письма Управления образования мэрии муниципального образования города Черкесска №50 от 17.01.2022.

Программа направлена на изучение основ актёрского мастерства с целью формирования у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности. Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности. Учебный раздел направлен на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения. Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. На занятиях происходит сплачивание детей разного возраста в единый творческий коллектив. В детском объединении каждый ребенок может узнать самого себя, поверить в себя; заявить о себе окружающим; попробовать, на что он способен; реализовать себя, как творческую личность; расширить свой кругозор; приобрести новых друзей.

Программа не ставит перед собой в принципе невыполнимой задачи воспитать из любого обучающегося знаменитого артиста, но помогает любому подростку освоить хотя бы элементарный уровень актерского мастерства, что доступно многим.

1.1. Нормативно- правовая база Федеральные:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г., №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года, опубликован в «Российской газете» 31 декабря 2012., вступил в силу 1 сентября 2013 г.).
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196
4. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». (в ред. Приказа Минпросвещения России от 05.09.2019 № 470).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
6. Письмо Министерства образования науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
7. Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2022 года.

Региональные:

2. Распоряжение Правительства КЧР от 02.03.2021 N 42-р «О создании межведомственного совета по внедрению и реализации целевой модели дополнительного образования детей».
3. Постановление Правительства КЧР от 08.06.2021 N 110 « О внесении изменений в постановление Правительства КарачаевоЧеркесской Республики от 23.03.2021 № 43 (об утверждении Положения о внедрении модели Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Карачаево-Черкесской Республике).
4. Распоряжение Правительства КЧР от 25.07.2022 г., №213 «Об утверждении плана работы и целевых показателей по реализации

Концепции дополнительного образования детей до 2030г. в Карачаево-Черкесской Республике».

5. Приказ 18.09.2021 №764"Об утверждении Положения о модели выравнивания доступности ДОП для детей с различными образовательными возможностями и потребностями, в том числе для одаренных детей из сельской местности, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации".
6. Методические рекомендации по организации реализаций учебной работы по дополнительным общеобразовательным программам КЧРГБУ «ЦДОД».
7. Приказ Министерства образования и науки КЧР № 738 от 27.08.2021г. «Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для прохождения независимой оценки качества (общественной экспертизы) в рамках включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Карачаево-Черкесской Республике».

Локальные акты

8. Устав
9. Учебный план МКОУ «СОШ № 10» г.Черкесска
10. Положение о рабочей программе педагога дополнительного образования МКОУ «СОШ № 10» г.Черкесска

1.2. Направленность программы

Направленность программы- художественная.

1.3.Актуальность программы

Актуальность программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих

способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль. На занятиях предоставляется возможность утвердиться, раскрыть свой творческий потенциал.

1.4. Отличительная особенность программы, новизна

Новизна данной программы в том, что в ней сконцентрированы различные виды занятий. Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у обучающихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что ребенок погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения. При этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

1.5. Адресат программы

Программа адресована детям от 9 до 15 лет.

Психолого-педагогические особенности детей младшего и среднего школьного возраста. Младший школьный возраст является сензитивным для развития индивидуальных особенностей и способностей ребенка, становления самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим. В это время некоторые дети очень подвижны, невнимательны, другие, наоборот, зажатые, робкие. Но их объединяет желание играть в театр.

В среднем школьном возрасте ребенок начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность смотреть на себя

поновому. Если в младшем школьном возрасте школа социальных чувств – игра, то в среднем школьном возрасте – общение. Детский театр дает эту возможность почувствовать и познать свою личность, обрести себя.

1.6. Форма обучения

1. Очные групповые занятия

Формы занятий разнообразны – это игры, тренинги, этюды, импровизации, беседы, репетиции.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неперенным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

Обучение осуществляется с учетом личностно-ориентированной технологии и технологии актерского мастерства. Основной метод развития творческих способностей – импровизация. Такой подход позволяет учитывать возрастные, психофизиологические особенности детей.

В условиях самостоятельного театрального коллектива руководителю сложно распределить учебное время так, чтобы проводить отдельно занятия по «актерскому мастерству», «сценической речи», «сценическому движению» и т.п. в реальной педагогической практике, в условиях занятий, элементы различных разделов этих предметов переплетаются. Чаще всего учебное занятие – это комплексный тренинг.

1.7. Формы организации образовательного процесса – групповая.

Единицей учебного времени в объединении является учебное занятие.

Занятие проводится в группе по 15 человек. Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога – создать комфортный

микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора. Занятия желательно проводить в просторном помещении. Процесс театральных занятий представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей, а так же применения их в театрализованных представлениях.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

1.8. Общее количество часов в год - 108 часа, в неделю 3 часа. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1,5 часа, с перерывом 10 минут. В случае перехода на дистанционное обучение длительность занятий составляет: 30 минут - для обучающихся среднего и старшего школьного возраста. Во время таких занятий проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

1.10. Уровень программы – стартовый (ознакомительный).

1.11. Особенности организации образовательного процесса – программа реализуется в сетевой форме.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: всестороннее развитие личности ребенка средствами театрального искусства. **Задачи:**

Предметные:

- формировать знания о синтетической природе театра;
- формировать основы актерского мастерства;
- формировать правильное произношение звуков, дикцию, интонационную выразительность речи; -формировать коммуникативные навыки; -формировать сценическое мастерство;
- формировать умение работать с текстом.

Личностные:

- Развивать и совершенствовать творческие способности;
- Развивать самостоятельность;
- развивать художественный вкус;
- Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие, умение согласовывать свои действия с партнерами.

Воспитательные:

- Прививать любовь к сценическому искусству;
- Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками;
- Воспитывать трудолюбие и терпение;
- воспитывать умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями;
- воспитание гражданственности посредством изучения народных традиций через репертуар.

1.3 Объём и срок освоения программы

Объем программы – 108 часов

Программа рассчитана на 1 год обучения.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

Учебно-тематическое планирование

1 год обучения (108 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			База	Парт неры	Место провед ения	Форма аттестац ии/контр
		всего	теория	Практи ка				

							заняти й	оля
1	Вводная беседа. Знакомство с планом. Игры на знакомство и выявление актерских способностей.	1	1				Школа, актовы й зал	Текущий контроль
2.	Беседы по профилактике безопасности дорожного движения.	2	1	1			Школа, актовы й зал	Текущий контроль
3.	Раздел 1. Основы театральной культуры	18	15	3				
4.	Театр как вид искусства	2	2				Школа, актовы й зал	Текущий контроль
5.	Культура поведения в театре	2	1	1			Школа, актовы й зал	Текущий контроль
6.	Виды театрального искусства: кукольный театр	2	2				Школа, актовы й зал	Текущий контроль
7.	Виды театрального искусства: театр теней	2	2				Школа, актовы й зал	Текущий контроль
8.	Театр в ряду других искусств: театр и музыка	2	2				Школа, актовы й зал	Текущий контроль

9.	Театральные профессии: актер	2	1	1			Школа, актовый зал	Текущий контроль
10.	Театральные профессии:	2	1	1			Школа, актовый зал	Текущий контроль

	декоратор						Школа, актовый зал	
11.	Страницы истории театра: народный театр	2	2				Школа, актовый зал	Текущий контроль
12.	Театральный словарь	2	2				Школа, актовый зал	Промежуточный контроль
13.	Раздел 2. Культура и техника речи	18	5	13				
14.	Художественное чтение	4	2	2			Школа, актовый зал	Текущий контроль
15.	Артикуляционная гимнастика	4	2	2			Школа, актовый зал	Текущий контроль
16.	Упражнения на свободу звучания	2		2			Школа, актовый зал	Текущий контроль
17.	Упражнения на три вида дыхания	4	1	3			Школа, актовый зал	Текущий контроль
18.	Игры на расширение диапазона голоса	4		4			Школа, актовый зал	Промежуточный контроль
19.	Раздел 3. Ритмопластика	17	5	12				
20.	Жесты и мимика	4	2	2			Школа, актовый зал	Текущий контроль
21.	Упражнения на ориентацию в пространстве	3	1	2			Школа, актовый зал	Текущий контроль
22.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц	3	1	2			Школа, актовый зал	Текущий контроль

23.	Темп, ритм	4	1	3			Школа, актовый зал	Текущий контроль
24.	Упражнения на речедвигательную	3		3			Школа,	Текущий контроль

	ю координацию						актовый зал	
25.	Раздел 4. Мы - актеры	52	14	38				
26.	Бессловесные элементы действия	4	2	2			Школа, актовый зал	Текущий контроль
27.	Словесные действия	4	2	2			Школа, актовый зал	Текущий контроль
28.	Игры-этюды по К.С. Станиславскому	5	2	3			Школа, актовый зал	Промежуточный контроль
29.	Радиоспектакль	4	2	2			Школа, актовый зал	Итоговый контроль
30.	Работа над спектаклем: чтение сценария, распределение ролей	4	2	2			Школа, актовый зал	Итоговый контроль
31.	Работа над спектаклем: поиски музыкальнопластического решения отдельных эпизодов, создание декораций и костюмов	5	2	3			Школа, актовый зал	Итоговый контроль
32.	Работа над спектаклем: выразительность речи	4	2	2			Школа, актовый зал	Итоговый контроль

33.	Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин	6		6			Школа, актовы й зал	Итоговый контроль
34.	Работа над спектаклем: генеральная репетиция	5		5			Школа, актовы й зал	Итоговый контроль
35.	Премьера спектакля. Обсуждение, анализ	5		5			Школа, актовы й зал	Итоговый контроль
36.	Повторные показы спектакля	6		6			Школа, актовы й зал	Итоговый контроль
	Итого	108	40	68				

1.4.2. Содержание учебного плана:

Тема 1.

Теория 1ч. Вводная беседа. Знакомство с планом.

Практика 1ч. Игры на знакомство и выявление актерских способностей.

Тема 2.

Теория 2ч. Беседы по профилактике безопасности дорожного движения.

Практика 1 ч. Игры, викторины, сценки по ПДД.

Раздел 1. Основы театральной культуры Тема

1.

Теория 2 ч. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.

Тема 2.

Теория 1 ч. Культура поведения в театре. Театральный этикет.

Культура восприятия и анализ театральной постановки.

Практика 1 ч. Игра по теме театрального этикета.

Тема 3.

Теория 2 ч. Виды театрального искусства: кукольный театр. Особенности и история развития. Лучшие театральные постановки.

История возникновения, виды кукол. Театр кукол Образцова.

Тема 4.

Теория 2 ч. Виды театрального искусства: театр теней. Особенности и история развития. Лучшие театральные постановки. Тема 5.

Теория 2 ч. Театр в ряду других искусств: театр и музыка. Связь музыки и театра. Композиторы. Жанры: опера, оперетта, мюзикл.

Тема 6.

Теория 1ч. Театральные профессии: актер. История возникновения профессии. Известные актеры прошлого и современности.

Практика 1 ч. Экспромт-театр.

Тема 7.

Теория 1ч. Театральные профессии: декоратор. История возникновения профессии. Декорации театра. Реквизит. Бутафория.

Практика 1 ч. Рисунки декорации к сказкам.

Тема 8.

Теория 2ч. Страницы истории театра: народный театр. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр.

Создание профессионального театра.

Тема 9.

Теория 2ч. Театральный словарь. Театр, актер, декорация, реквизит, драма, опера, оперетта, мюзикл, бутафория, кулисы, монолог, диалог, мимика, трагедия, комедия, реплика, сцена.

Раздел 2. Культура и техника речи Тема

1.

Теория 2ч. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.

Практика 4ч. Чтение вслух по ролям литературных произведений.

Упражнения «Игра со свечой» и т.д.

Тема 2.

Теория 2ч. Артикуляционная гимнастика. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика 4 ч. Упражнения «Зарядка для губ», «Зарядка для шеи и челюсти», «Зарядка для языка» и т.д.

Тема 3.

Практика 2ч. Упражнения на свободу звучания «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная».

Тема 4.

Теория 1ч. Дыхательный аппарат. Значение дыхания для актера.

Практика 3 ч. Упражнения на три вида дыхания «Счет», «Надуть мяч с проколом», «Насос и баллон», «Скакалка». Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко» и др.

Тема 5.

Практика 2ч. Игры на расширение диапазона голоса. Что такое диапазон. Игра «Чудо-лесенка», «Карниз» «Видели ли Лидию» и т.д.

Раздел 3. Ритмопластика Тема

1.

Теория 2 ч. Жесты и мимика. Понятие жесты, мимика, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика 4 ч. Упражнения «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

Тема 2.

Теория 1 ч. Упражнения на ориентацию в пространстве. Пространство сцены. Заполнение пространства, распределение предметов в пространстве. Задний, передний план. Мизансцена.

Практика 3ч. Умение ориентироваться в пространстве. Упражнения «Муравьи», «Превращение» и т.д.

Тема 3.

Теория 1 ч. Мышечный аппарат. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика 4 ч. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. «Пальма», «Насос и надувная кукла», «Снежная королева», «Марионетки», «Шея есть. Шеи нет» и т.д. Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

Тема 4.

Теория 1 ч. Темп, ритм. Понятие темпа, ритма. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Практика 4ч. Упражнения:«Коробочка скоростей»,«Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.Упражнения «Печатная машинка», «Живой телефон» и т.д.

Тема 5.

Практика 4ч. Упражнения на речедвигательную координацию. Танцевально-вокальные упражнения, зарисовки.

Раздел 4. Мы – актеры Тема

1.

Теория 2 ч. Бессловесные элементы действия. Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки, все, мобилизация). Оправдание заданных элементов действий. Представления о неразрывной связи психологического и физического в действии.

Практика 2 ч. Упражнения «Пантомима», «Превращение» и т.д.

Тема 2.

Теория 2 ч. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи: словесные воздействия как подтекст. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи).

Практика 2 ч. Работа над дикцией и выразительностью речи.

Тема 3.

Теория 2 ч. Игры-этюды по К.С. Станиславскому. Сведения о К.С. Станиславском. Понятие «этюда». Виды этюдов. Выбор тем для этюдов.

Практика 4 ч. Работа над сценическими этюдами.

Тема 4.

Теория 2 ч. Радиоспектакль. Понятие о радиоспектакле. Выбор спектакля,

Практика 2 ч. Репетиция, запись.

Тема 5.

Теория 4ч. Работа над спектаклем: чтение сценария, распределение ролей. Первое впечатление.

Практика 2ч. Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе.

Тема 6.

Теория 2ч. Практика 6 ч. Работа над спектаклем: поиски музыкальнопластического решения отдельных эпизодов, создание декораций и костюмов.

Тема 7.

Теория 2 ч. Практика 4 ч. Работа над спектаклем: выразительность речи.

Тема 8.

Практика 8ч. Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин.

Тема 9.

Практика 6ч. Работа над спектаклем: генеральная репетиция.

Тема 10.

Практика 6ч. Премьера спектакля. Обсуждение, анализ.

Тема 11. Практика 6ч. Повторные показы спектакля.

Содержание программы

Программа состоит из четырех разделов, работа над которыми продолжается в течении года..

I раздел «Основы театральной культуры» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре должны воспитываться в первую очередь.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Формы – экскурсии, игры, этюды, беседы, презентации.

II раздел «Ритмопластика» - включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.

Игры этого раздела:

- общеразвивающие игры,
- театральные игры,
- импровизация,

- действия с воображаемым предметом,
- пластические, ритмические, музыкальные игры.

Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра.

Общеразвивающие игры создают весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными.

Театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. К.С. Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект.

Поэтому *импровизация как вид игры* очень важна для детей. Знакомить со сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю? В театральном искусстве «этюды» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

III раздел «Культура и техника речи» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Условно все упражнения можно разделить на три вида:

- дыхательные и артикуляционные упражнения
- дикционные и интонационные упражнения
- творческие игры со словом

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать детям правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас.

Дети должны понимать, что театральная речь должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.д.

Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.

IV раздел «Мы – актеры» - направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях; базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами, постановку спектаклей, театрализованных представлений и праздников.

Самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость.

Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности.

1.5. Планируемые результаты

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура) **Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия):**

обучающийся может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД 1.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению группы;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- эстетические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

2. Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- адекватно воспринимать оценку педагога.

3. Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

4. Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; - обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество; - слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; - формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

5. Предметные результаты: Обучающийся

научится:

- получают общие знания о театральном искусстве, театральной культуре;
- узнают связь театра с другими видами искусств;
- получают сведения о театральных профессиях;
- соблюдать орфоэпические и интонационные нормы художественного чтения;
- выразительно читать по ролям и наизусть;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, работать с голосом;
- основам актёрского мастерства;
- выполнять и сочинять этюды и упражнения;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение) вербально и не вербально;
- сценически двигаться без музыки и под музыку;
- алгоритму постановки спектакля;
- технике грима и изготовлению декораций;
- организовывать работу с залом.

2. Условия реализации программы

2.1. Учебно- тематический план

№	Наименование темы Раздел	Кол-во часов			Дата проведения	
		всего	Теория	Практика	По факту	По плану
1	Вводная беседа. Знакомство с планом. Игры на знакомство и	1	1			06.09.2022

	выявление актерских способностей.					
2.	Беседы по профилактике безопасности дорожного движения.	2	1	1		08.09.2022
3.	Раздел 1. Основы театральной культуры	18	15	3		
4.	Театр как вид искусства	2	2			13.09.2022
5.	Культура поведения в театре	2	1	1		15.09.2022
6.	Виды театрального искусства: кукольный театр	2	2			20.09.2022
7.	Виды театрального искусства: театр теней	2	2			22.09.2022
8.	Театр в ряду других искусств: театр и музыка	2	2			27.09.2022
9.	Театральные профессии: актер	2	1	1		29.09.2022
10.	Театральные профессии: декоратор	2	1	1		04.10.2022

11.	Страницы истории театра: народный театр	2	2			06.10.2022
12.	Театральный словарь	2	2			11.10.2022
13.	Раздел 2. Культура и техника речи	18	5	13		
14.	Художественное чтение	4	2	2		13.10.2022 18.10.2022
15.	Артикуляционная гимнастика	4	2	2		20.10.2022

						25.10.2022
16.	Упражнения на свободу звучания	2		2		27.10.2022
17.	Упражнения на три вида дыхания	4	1	3		08.11.2022 10.11.2022
18.	Игры на расширение диапазона голоса	4		4		15.11.2022 17.11.2022
19.	Раздел 3. Ритмопластика	17	5	12		
20.	Жесты и мимика	4	2	2		22.11.2022 24.11.2022
21.	Упражнения на ориентацию в пространстве	3	1	2		29.11.2022 01.12.2022
22.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц	3	1	2		06.12.2022 08.12.2022

23.	Темп, ритм	4	1	3		13.12.2022 15.12.2022
24.	Упражнения на речедвигательную координацию	3		3		20.12.2022 22.12.2022
25.	Раздел 4. Мы - актеры	52	14	38		
26.	Бессловесные элементы действия	4	2	2		10.01.2023 12.01.2023
27.	Словесные действия	4	2	2		17.01.2023 19.01.2023
28.	Игры-этюды по К.С.	5	2	3		24.01.2023

	Станиславскому					26.01.2023 31.01.2023
29.	Радиоспектакль	4	2	2		02.02.2023 07.02.2023
30.	Работа над спектаклем: чтение сценария, распределение ролей	4	2	2		09.02.2023 14.02.2023
31.	Работа над спектаклем: поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, создание декораций и костюмов	5	2	3		16.04.2023 21.04.2023 23.04.2023
32.	Работа над спектаклем: выразительность речи	4	2	2		04.04.2023 06.04.2023

33.	Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин	6		6		11.04.2023 13.04.2023 18.04.2023 20.04.2023
34.	Работа над спектаклем: генеральная репетиция	5		5		25.04.2023 27.04.2023 02.05.2023
35.	Премьера спектакля. Обсуждение, анализ	5		5		04.05.2023 11.05.2023 16.05.2023
36.	Повторные показы спектакля	6		6		18.05.2023 23.05.2023
						25.05.2023 30.05.2023

2.2.Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончани я занятий	Количеств о учебных недель	Количеств о учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	10.09. 2022 г.	31.05. 2023 г..	36	72	108, 3 часа	2 раза в неделю

					в неделю	по 1,5 часа
--	--	--	--	--	-------------	-------------

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количес т во часов	Тема Занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	6	12.30	Беседа	1	Вводная беседа. Знакомство с планом. Игры на знакомство и выявление актерских способностей.	Актовый зал	Текущий контроль

2.	Сентябрь	8	12.30	Беседа	2	Беседы по профилактике безопасности дорожного движения.	Актовый зал	Текущий контроль
3	Сентябрь	13	12.30	Беседа	2	Театр как вид искусства	Актовый зал	Текущий контроль
4.	Сентябрь	15	12.30	Беседа	2	Культура поведения в театре	Актовый зал	Текущий контроль

5.	Сентябрь	20	12.30	Викторина	2	Виды театрального искусства: кукольный театр	Актовый зал	Текущий контроль
6.	Сентябрь	22	12.30	Викторина	2	Виды театрального искусства: театр теней	Актовый зал	Текущий контроль
7.	Сентябрь	27	12.30	Беседа	2	Театр в ряду других искусств: театр и музыка	Актовый зал	Текущий контроль
8	Сентябрь	29	12.30	Беседа	2	Театральные профессии: актер	Актовый зал	Текущий контроль
9.	Октябрь	4	12.30	Беседа	2	Театральные профессии: декоратор	Актовый зал	Текущий контроль
10	Октябрь	6	12.30	Беседа	2	Страницы истории театра: народный театр	Актовый зал	Текущий контроль
11	Октябрь	11	12.30	Викторина	2	Театральный словарь	Актовый зал	Промежуто

								чный контроль
12	Октябрь	13 18	12.30	Беседа	4	Художественное чтение	Актовый зал	Текущий контроль
13	Октябрь	20 25	12.30	Игра	4	Артикуляционная гимнастика	Актовый зал	Текущий контроль
14	Октябрь	27	12.30	Игра	2	Упражнения на свободу звучания	Актовый зал	Текущий контроль

15	Ноябрь	8 10	12.30	Игра	4	Упражнения на три вида дыхания	Актовый зал	Текущий контроль
16	Ноябрь	15 17	12.30	Игра	4	Игры на расширение диапазона голоса	Актовый зал	Промежуточный контроль
17	Ноябрь	22 24	12.30	Беседа, игра	4	Жесты и мимика	Актовый зал	Текущий контроль
18	Ноябрь Декабрь	29 1	12.30	Игра	3	Упражнения на ориентацию в пространстве	Актовый зал	Текущий контроль
19	Декабрь	6 8	12.30	Игра	3	Упражнения на напряжение и расслабление мышц	Актовый зал	Текущий контроль
20	Декабрь	13 15	12.30	Беседа	4	Темп, ритм	Актовый зал	Текущий контроль
21	Декабрь	20 22	12.30	Беседа, игра	3	Упражнения на речедвигательную координацию	Актовый зал	Текущий контроль
22	Январь	10	12.30	Викторина	4	Бессловесные элементы действия	Актовый зал	Текущий контроль

		12						контроль
23	Январь	17 19	12.30	Викторина	4	Словесные действия	Актовый зал	Текущий контроль

24	Январь	24 26 31	12.30	Игра	5	Игры-этюды по К.С. Станиславскому	Актовый зал	Промежуточный контроль
25	Март	2 7	12.30	Спектакль	4	Радиоспектакль	Актовый зал	Итоговый контроль
26	Март	9 14	12.30	Спектакль	4	Работа над спектаклем: чтение сценария, распределение ролей	Актовый зал	Итоговый контроль
27	Март	16 21 23	12.30	Спектакль	5	Работа над спектаклем: поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, создание декораций и костюмов	Актовый зал	Итоговый контроль
28	Апрель	4 6	12.30	Спектакль	4	Работа над спектаклем: выразительность речи	Актовый зал	Итоговый контроль
29	Апрель	11 13 18 20	12.30	Спектакль	6	Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин	Актовый зал	Итоговый контроль
30	Апрель	25 27 2	12.30	Спектакль	5	Работа над спектаклем: генеральная репетиция	Актовый зал	Итоговый контроль

31	Май	4 11 16	12.30	Спектакль	5	Премьера спектакля. Обсуждение, анализ	Актовый зал	Итоговый контроль
32	Май	18 23 25 30	12.30	Спектакль	6	Повторные показы спектакля	Актовый зал	Итоговый контроль

2.3. Методическое обеспечение

Нормативно-правовая база Федеральные:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Региональные:

2. Распоряжение Правительства КЧР от 02.03.2021 N 42-р «О создании межведомственного совета по внедрению и реализации целевой модели дополнительного образования детей».

3. Постановление Правительства КЧР от 08.06.2021 N 110 « О внесении изменений в постановление Правительства Карачаево-Черкесской Республики от 23.03.2021 № 43 (об утверждении Положения о внедрении модели Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Карачаево-Черкесской Республике).

4. Распоряжение Правительства КЧР от 25.07.2022 г., №213 «Об утверждении плана работы и целевых показателей по реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030г. в Карачаево-Черкесской Республике».

5. Приказ 18.09.2021 №764"Об утверждении Положения о модели выравнивания доступности ДОП для детей с различными образовательными возможностями и потребностями, в том числе для одаренных детей из сельской местности, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации".

6. Методические рекомендации по организации реализаций учебной работы по дополнительным общеобразовательным программам КЧРГБУ «ЦДОД».

7. Приказ Министерства образования и науки КЧР № 738 от 27.08.2021г. «Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для прохождения независимой оценки качества (общественной экспертизы) в рамках включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Карачаево-Черкесской Республике». •**методические пособия и рекомендации по организации деятельности в рамках программы.**

-Шутова Н.Ю. Театральные игры;

-Артемова Л.В. Театрализованные игры;

-Буренина А.И. Театр всевозможного: От игры до спектакля; Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок.

2.3.1. Материально- техническое обеспечение

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театрального объединения «Затейники» необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность: - просторное помещение (выставочный зал);

- стулья;

- грим (аквагрим);

- реквизиты, костюмы;

- ширма;

- компьютер;

- медиапроектор; - электронные ресурсы; - дидактический материал.

Материально- техническая база

№	Название	Материально-	Приемы, методы	Формы	Место	Формы
---	----------	--------------	----------------	-------	-------	-------

п/п	раздела	техническое оснащение, дидактико- методический материал	организации учебно- воспитательного процесса	учебного занятия	проведения занятий	контроля/ аттестации
1	Введение	Вспомогательные таблицы	1. Словесный 2. Наглядный.	Лекция	Актальный зал	1. Анкетирование 2. Беседа
2	Раздел 1. Основы театральной культуры	Кроссворды, викторины, творческие задания	1. Словесный 2. Наглядный 3. Практический Образовательные технологии: Моделирующая (игровая); Здоровьесберегающая.	Соревнование; игра; конкурс; лекция	Актальный зал	1. Опрос. 2. Анкетирование 3. Беседа 4. Творческие задания 5. Тренинги на внимание.
3	Раздел 2. Культура и техника речи	Общеразвивающие задания, игровые задания и упражнения	Практический (упражнения, этюды, инсценирование стихотворений)	Игра, викторина	Актальный зал	1. Беседа 2. Обсуждение 3. Творческие задания

4	Раздел 3. Ритмопластика	Аудио и видеозаписи, учебные пособия по ритмопластике	Информационные технологии: для обеспечения наглядности, дидактического материала Объяснительноиллюстративный, репродуктивный	Лекция, беседа, игра	Актовый зал	Выполнение контрольных упражнений, наблюдение
5	Раздел 4. Мы - актеры	Мультимедийный проектор, экран, ноутбук, наглядный и раздаточный материал	Словесный, наглядный, практический	Спектакль Репетиция	Актовый зал	Постановка спектаклей с целью наглядного показа творческих достижений учащихся.

2.3.2. Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования Чагарова Олеся Владимировна, артистка Русского театра Драмы и Комедии, режиссер-постановщик.

2.3.3. Информационное обеспечение

Аудиозаписи, видеозаписи, презентации, фото, интернет источники, литературные произведения.

2.4 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Учитывая возрастные особенности обучающихся, оценивание художественного развития воспитанников на театральных занятиях осуществляется путем анализа того, что ребенок выполняет хорошо, и над чем ему надо поработать. Оценки на занятиях не выставляются. Диагностирование воспитанников проводится только для педагога.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – спектакли.

Механизм оценки реализации программы

1. Анкетирование
2. Включение педагогического наблюдения
3. Рефлексия
4. Анализ инсценировок
5. Творческие достижения в конкурсах, играх, концертах

2.5. Оценочные материалы

Оценочные и методические материалы

Периодичность выявления, фиксации и предъявления результатов обучения:

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту. *Критерии оценки:*

1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

3 балла - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий

уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- просмотр работ; · репетиции; · выступление.

Формы фиксации: данные педагог заносит в информационную карту.

Промежуточная аттестация предусмотрена два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения. *Формы контроля:*

- опрос;
- беседа;
- практическое задание (работа над литературным произведением)
- просмотр индивидуальных творческих работ (басня, стихотворение, проза, этюд) · выступление.

Критерии, по которым оцениваются выступления выделяются:

1. память;
2. артистичность, выразительность, эмоциональность;
3. музыкальность;
4. техника исполнения номера.
· анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги промежуточной аттестации педагог заносит в «*Карту учета творческих достижений*» и в информационную карту, используя следующую шкалу:

Критерии оценки:

1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

3 балла - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы контроля:

- анализ участия каждого учащегося в творческих мероприятиях школы и конкурсах;
- итоговый концерт (является завершением курса обучения, призван показать достижения детей за год; лучшие выступления и номера отбираются для участия в районных и городских конкурсах, выставках, фестивалях).

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, индивидуальное выступление, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

В течение учебного года между воспитанниками проводятся различные конкурсы, позволяющие сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. В рамках школы проходят тематические концерты.
Критерии оценки результативности обучения:

Низкий уровень – воспитанник умеет правильно повторить материал. Но недостаточно овладел техникой речи, сценическим мастерством.

Средний уровень – воспитанник знает и понимает правила техники речи, получил и освоил навыки актёрского и сценического мастерства, понимает задачи литературно-музыкальной композиции, может применить знания их на практике, но иногда путается и обращается за помощью.

Высокий уровень - ребенок знает и понимает поставленные творческие задачи педагога, все задания способен выполнить, помогает другим и активно выступает в школьных мероприятиях.

Формы фиксации результатов итоговой диагностики: данные педагог заносит в диагностическую карту.

2.5.1 Контроль результативности обучения базового уровня.

На базовом уровне контроль освоения модулей программы проводится 2 раза – промежуточный (в конце первого года обучения) и итоговый (в конце второго года обучения).

2.5.2 Методы выявления результатов развития:

Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1	Наблюдение
	времени, преодолевать трудности	Более, чем на 0,5 занятия	5	
		На всё занятие	10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждают извне	1	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком	5	
		Всегда – самим ребёнком	10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1	Наблюдение
		Периодически	5	

		контролирует себя сам		
		Постоянно контролирует себя сам	10	
2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1	Анкетирование
		Заниженная	5	
		Нормально развитая	10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединение	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	5	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	10	
3. Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	0	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	1 0	
3.2. Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	0	Тестирование, метод незакончен-

(отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Участствует при побуждении извне	5	ного предложения. Наблюдение
	Инициативен в общих делах	1 0	

Описанная технология мониторинга личностного развития ребенка, как и в случае с отслеживанием предметных результатов обучения, требует **документального оформления полученных результатов на каждого ребенка.**

Этой цели служит **индивидуальная карточка учета динамики личностного развития ребенка** (Приложение №2)

2.5.2.1 Ожидаемые результаты В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению группы;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- эстетические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. **Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся

научится:

- понимать и принимать задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- адекватно воспринимать оценку педагога.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- получают общие знания о театральном искусстве, театральной культуре;
- узнают связь театра с другими видами искусств;
- получают сведения о театральных профессиях;
- соблюдать орфоэпические и интонационные нормы художественного чтения;
- выразительно читать по ролям и наизусть;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, работать с голосом;
- основам актёрского мастерства;
- выполнять и сочинять этюды и упражнения;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение) вербально и не вербально;
- сценически двигаться без музыки и под музыку;
- алгоритму постановки спектакля;
- технике грима и изготовлению декораций;
- организовывать работу с залом.

2.5. 2.2 Формы подведения итогов реализации программы:

Формы подведения итогов: концерт, конкурс, коллективный анализ выступлений

2.6. Методические материалы

Возможные формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, мастерская, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция и т.д.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами,
- последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы подведения итогов: концерт, конкурс, коллективный анализ выступлений.

Дидактический материал: альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи,

мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др

Практики, технологии и методы проведения занятий

- Информационно-коммуникационные технологии;
- Технологии дистанционного и электронного обучения; Групповые и индивидуальные методы обучения с описанием применения в процессе реализации обучающих, развивающих и воспитательных задач программы;
- *Словесные методы*: объяснения, рассказ, замечание, указания;
- *Наглядные методы*: показ упражнений, пособий;
- Информационно-развивающие (рассказы, беседы, мастер-классы);
- Практические (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);
- Проблемно-поисковые (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач);
- Творческие (развивающие игры, моделирование ситуаций, участие в досуговых программах); • Методы контроля и самоконтроля (самоанализ).

Формы обучения: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Беседы, лекции, игры, практические занятия, создание творческих работ, участие в районных, городских и Всероссийских конкурсах.

Дидактические материалы

- Литература по темам занятий;
- Наглядные пособия по темам;
- Подборка дидактических и диагностических материалов (Картотека со скороговорками для раздела «Культура и техника речи», Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки в разделе «Культура и техника речи», игры «идём в театр», «О чём рассказала театральная программа» для раздела «Театральные игры», игры «Муравьи», «кактус и ива», «пальма» для раздела «Ритмопластика»).

2.7. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия события	Форма проведения	Цель	Сроки проведения	Ответственные
1.	«Знакомство с театром»	Презентация	Способствовать развитию у детей	сентябрь	Чагарова О.В.
			познавательного интереса к театральному искусству		
2.	«Устное народное творчество»	Презентация	Ознакомить с творчеством, научить видеть прекрасное в повседневной жизни	октябрь	Чагарова О.В.
3.	«День смеха»	Презентация	Развитие эмоционального опыта детей	апрель	Чагарова О.В.
4.	«Как вести себя в театре»	Практикум	Прививать детям навыки культурного поведения в общественных местах.	декабрь	Чагарова О.В.

5.	«Я талантлив!»	Игровая программа	Подготовка обучающихся к выполнению заданий эмоционально и мотивировать их на достижение планируемых результатов;	ноябрь	Чагарова О.В.
6.	«Я и мои роли.»	Презентация Беседа	Сформировать понятие о роли, актерах; перенести понятия в реальную жизнь; развивать умение общаться, взаимодействовать с окружающими, логику, мышление; воспитывать культуру поведения, общения.	март	Чагарова О.В.
7.	«Новогодние приключения»	Театрализованное представление	Воспитывать желание проявлять творческую инициативу, предоставив для этого равные возможности всем детям..	декабрь	Чагарова О.В.
8.	«День защиты детей»	Театрализованное представление	Вызывать эмоционально – положительное отношение к праздникам, приобщать детей к всенародному веселью. Создать праздничное настроение у детей.	июнь	Чагарова О.В.

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1	Родительское собрание. Знакомство планом воспитательной работы объединения. Выборы родительского комитета.	сентябрь	Актовый зал
2	Индивидуальные консультации	1 раз в месяц	Кабинет педагога
3	Родительское собрание. Подведение итогов за 1 полугодие	декабрь	Актовый зал
4	Спектакль для родителей	2 раза в год Январь, май	Актовый зал
5	Родительское собрание. Подведение итогов за 2 полугодие	май	Актовый зал

3. Список литературы для педагога

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М., 1981
2. Авров Д.Н. Спектакль и зритель. М.: Просвещение, 1985.
3. Афанасьев С.П, Каморин С.В., Триста творческих конкурсов. Издательство: МЦ `Вариант`, г. Кострома, 2002 год
4. Бондарева В.И. Записки помрежа. М.: Искусство, 1984.
5. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. Учебное пособие для театральных учебных заведений. ИЗД. 2-е, доп. М., «Искусство», 1977г.
6. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростовна-Дону, 2005
7. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. М.: Детская литература, 1982 год.
8. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984
9. Министерство образования Московской области ГБОУ МО ЦРТДЮ «Дополнительные образовательные программы: из опыта работы» - Москва, 2012г.,
10. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
11. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М., 2007
12. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
13. Станиславский К.С. «Искусство представления: Классические этюды актерского тренинга», Издательство: Азбука, 2012 г.

14. Театральные термины и понятия. СПб. РИИИ. 2005.

15. Сайт

Список литературы для воспитанников и родителей

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М., 1989
2. Гиппентретер Ю.Б. «Общаться с ребенком. Как?» АСТ, Астерь, 2007г.
3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую. - М., 1987
4. Поляк Л.Я. «Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок». СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003г.
5. Ципкоркина И, Кабанова Е., «Взрослые дети или инструкция для родителей. Серия: Практическая психология». АСТ-Пресс Книга, 2007г.

Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия. - М., 2002

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ:

1. Театральная онлайн-библиотека Сергея Ефимова
<https://theatrelibrary.ru/>
2. Курс лекций современный театр. Как его понимать?
https://www.youtube.com/watch?v=cf_uSibZOO0

Приложение № 1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
оценки знаний, умений и навыков учащегося

Название образовательной программы:
 ФИО педагога _____
 Год обучения _____
 Дата проведения _____
 Результаты исследования: _____ учебный год

№ п/п	Фамилия, Имя обучающегося	Теоретические знания	Практические навыки				Знания, умения, навыки (средний балл)	Уровень
			Техника речи	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическая практика		
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
Средний балл по группе								

Критерии оценки практических навыков включают в себя 4 основных показателя:

- 1. Техника речи.** Занятия по технике речи проводятся на протяжении всего обучения по образовательной программе. Через мастерство речи актер передает зрителю внутренний мир, психологические и бытовые черты характера персонажа. Для этого актеру необходимо владеть техникой, которая связана со звучностью, гибкостью, объемом голоса, развитием дыхания, четкостью и ясностью произношения, интонационной выразительностью.
- 2. Пластическая выразительность.** В основе общей актерской выразительности – лежит пластичность, то есть способность мгновенного

восприятия и отражения внутреннего самочувствия во внешней технике. К средствам пластической выразительности относятся: жест, мимика, походка, положения тела.

3. Вера в вымысел. Сценическая вера актера является следствием убежденности, с которой актер осуществляет свое сценическое поведение. Это глубокое внутреннее состояние актера, поддерживающее веру в действительность и важность того, что происходит на сцене, в естественность того, что он ощущает.

4. Сценическая практика. Это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения всех разделов образовательной программы.

2. Оценочные баллы: 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно);

2 (неудовлетворительно)

3. Каждый показатель оценивается по пятибальной шкале, итоговый результат развития знаний, умений и навыков учащихся рассматривается как среднее по всем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития (освоения) актерских и исполнительских навыков и умений учащегося.

4. Низкий уровень (0-1) - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра.

Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

5. Средний уровень (2-3) - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

6. Высокий уровень (4-5) - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Приложение №2

Индивидуальная карточка учёта динамики личностного развития ребёнка

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка в _____

Возраст ребёнка _____

Вид и название детского объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики					
	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
<i>1. Организационно-волевые качества</i>						
1. Терпение						
2. Воля						
3. Самоконтроль						
<i>2. Ориентационные качества</i>						
1. Самооценка						
2. Интерес к занятиям в детском						

объединении						
<i>3. Поведенческие качества</i>						
1. Конфликтность						
2. Тип сотрудничества						
<i>4. Личностные достижения обучающегося</i> (Этот блок вводится в карточку по усмотрению педагога для того, чтобы отметить особые успехи ребёнка в осознанной работе над изменением личностных качеств)						

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Вопросы для собеседования (начало года):

1. Что ты знаешь о театре? Что это такое?
2. Какие театральные профессии ты знаешь?
3. Что такое грим? (Грим - это искусство изменять внешность артиста, путём наложения специальных красок на лицо, волосяных наклеек как усы, борода, парик в зависимости от того какую роль исполняет актёр).
4. Как называют профессию человека, который накладывает грим?
(художник гримёр)
- Именно художник – гримёр колдует над лицами актёров перед спектаклем, помогая создать нужный образ. Благодаря умелому наложению грима можно изменить овал лица, состарить актёра или наоборот.
5. Для чего нужен грим? (Грим помогает актёру изменить своё лицо чтобы быть похожим на своего персонажа).
5. Кто такой костюмер? Что он делает? Каковы его основные задачи?
6. Что такое театральный костюм? (это составная сценического образа актера, это внешние признаки и характеристика изображаемого персонажа, помогающие перевоплощению актера; средство художественного воздействия на зрителя).
7. Творческое задание (на фантазию и творческое мышление):
рисование театрального костюма.

Рисовать мы будем сегодня цветными карандашами и акварелью.

1. Костюм, для какого героя ты будешь рисовать?

2. Какие цвета тебе понадобятся?
3. Какие материалы будут использованы для твоего костюма?
4. В каком спектакле будет выступать твой актер?

\ Занятие – игра «Театральные профессии (гримёр, костюмер) (март):

Педагог: Был человек, а стал актер:

Его преобразил ... (Гримёр)

Грим помогает артисту почувствовать характер, образ того героя, которого задумал для него режиссер. У каждого настоящего артиста есть своя гримерная комната, где он наносит грим на лицо, сидя перед зеркалом, специальными красками. С помощью грима можно превратить лицо человека в мордочку животного, молодого человека в старика, из веселого человека сделать печального, и наоборот. Гримёр рисует актерам «нужные лица», одевает им парики и приклеивает бороды, то есть создает тот или иной облик актера, необходимый в определенной роли. **Виды грима:**

1. Портретный грим (бабушки).
2. Национальный грим.
- 3 Грим кино и телевидения.
4. Грим в цирке, например клоун если клоуну грустно, то кончики губ у него опущены вниз, а если клоун улыбается, то кончики губ приподняты.
5. Также существует сказочный грим. (Кощей Бессмертный, Баба Яга).

Как накладывают грим?

1. Нанести на гримируемый участок вазелин для защиты кожи.
2. Гримируется пальчиками или кисточкой.
3. Припудриваете, чтобы не блестело.
4. Снимают грим ваткой, с любым кремом.

Задание. Давайте попробуем побыть гримерами. Мы должны наложить грим актерам. Мальчики превращают актеров в Буратино, девочки – в Мальвину.

Педагог: У костюмов есть размер

Это знает ... (Костюмер)

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Текстовая методика – опросник из книги Е.Е. Туник, В.П.Опутникова «Оценка способностей и личностных качеств школьников и дошкольников».

Цель: выявление уровня способностей и личных качеств учащихся для успешности в театральной деятельности. (На основании педагогического наблюдения). **Опросник 1.Характеристики способностей к обучению.** Опросник включает 8 пунктов, в каждом из которых отмечены некоторые характеристики, связанные со способностями к обучению. Заполняющий анкету оценивает, используя четырехбальную систему, в какой степени каждый учащийся обладает данными характеристиками. Максимальная оценка 32 балла.

1.Имеет обширный словарный запас для своего возраста; использует термины вполне осмысленно; речевое развитие характеризуется богатством, выразительностью, разработанностью и беглостью.

2. Обладает большим запасом информации в различных областях (его интересы выходят за рамки обычных интересов его сверстников).
3. Может быстро понять, запомнить и воспроизвести фактическую информацию.
4. Способен к глубокому пониманию причинно-следственных связей, пытается открыть, как и почему происходит что-либо; задает много вопросов, вскрывающих истинный смысл (в отличие от информационных и фактических вопросов); хочет знать, что является движущей силой, что лежит в основе событий или поступков и мыслей людей.
5. Легко схватывает основные, главные принципы и может быстро сделать обоснованные заключения и обобщения о событиях, людях или предметах; ищет сходство и различие между событиями и предметами.
6. Тонкий и проницательный наблюдатель, «видит больше» и «извлекает больше» из рассказа, фильма и т.д., чем остальные.
7. Любит читать или слушать, когда ему читают, обычно предпочитает книги для детей более старшего возраста; не избегает трудного материала, любит рассматривать и изучать детские энциклопедии и атласы.
8. Пытается понять сложный материал, анализируя, разделяя его на составные части; делает собственные выводы; находит логичные и обладающие здравым смыслом ответы и объяснения.

Лист ответов. Характеристика способностей к обучению.

Дата _____ Образовательное учреждение _____

Класс _____ Возраст _____

Педагог (ФИО) _____

В таблице под номерами от 1 до 8 отмечены характеристики обучаемости (способности к обучению).

Возможные оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

№	ФИО	Номера характеристик способностей к обучению								Сумма
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1										

Опросник 2. Мотивационно - личностные характеристики.

Опросник включает 9 характеристик. Максимальная оценка – 36 баллов.

1. Глубоко и полностью погружается в интересующие его проблемы и темы, настойчив в нахождении пути решения проблемы (иногда трудно перевести его внимание на другую тему).
2. Ему быстро надоедает обычная, знакомая, однообразная, выполняемая строго по инструкции работа.
3. Мало нуждается во внешней мотивации и стимуляции при выполнении работы, которая изначально его вдохновила.

4. Стремится к наилучшему результату, самокритичен; редко бывает, удовлетворен своим темпом и результатом.
5. Предпочитает работать самостоятельно и независимо; от взрослых требуются лишь первоначальные инструкции, затем любит все делать сам.
6. Интересуется многими «взрослыми» проблемами в большей степени, чем сверстники.
7. Часто твердо отстаивает свое мнение (иногда даже излишне активно), упорный в своих убеждениях.
8. Любит организовывать и структурировать вещи, людей и ситуации.
9. Его всегда интересует правда и ложь, добро и зло; часто оценивает и судит в людях, событиях и предметах.

Лист ответов.

Опросник 2. Мотивационно-личностные характеристики.

Дата _____ образовательное учреждение _____

Класс _____ Возраст _____

Педагог (ФИО) _____

В таблице под номером от 1 до 9 отмечены некоторые личностные характеристики.

Возможные оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

№	ФИО	Номера личностных характеристик									Сумма
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1											
2											
3											

Опросник 3. Творческие характеристики (креативность).

Данный опросник включает 10 пунктов. Максимальная оценка – 40 баллов.

1. Чрезвычайно любознателен в самых разных областях: постоянно задает вопросы о чем-либо, и обо всем.
2. Выдвигает большое количество различных идей или решений проблем; часто предлагает необычные, нестандартные, оригинальные ответы.
3. Свободен и независим в выражении своего мнения, иногда эмоционален, горяч в споре; упорный и настойчивый.
4. Способен рисковать; предприимчив и решителен.
5. Предпочитает задания, связанные с «игрой ума»; фантазирует, обладает развитым воображением («интересно, что произойдет, если...»); любит заниматься применением, улучшением и изменением идей, правил и объектов.

6. Обладает тонким чувством юмора и видит смешное в ситуациях, которые не кажутся смешными другим.
7. Более эмоционален, импульсивен по сравнению с другими детьми; мальчики более свободно проявляют «типично женские» качества, например, чувствительность; девочки более независимы, активны и настойчивы, чем сверстницы.
8. Обладает чувством прекрасного; уделяет внимание эстетическим, художественным характеристикам вещей и явлений.
9. Имеет собственное мнение и способен его отстаивать, не боится быть непохожим на других, индивидуалист (в частности, умеет и любит работать в одиночестве), не интересуется деталями, спокойно относится к творческому беспорядку.
10. Не склонен полагаться на авторитетные мнения взрослых без их критической оценки.

Лист ответов

Опросник 3. Творческие характеристики.

Дата _____ образовательное учреждение _____

Класс _____ Возраст _____

Педагог (ФИО) _____

В таблице под номерами от 1 до 10 отмечены характеристики творческих способностей (креативности).

Возможные оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

№	Ф.О	Номера личностных характеристик										Сумма
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1												
2												
3												

Опросник 4. Лидерские характеристики.

Данный опросник включает 10 пунктов. Максимальная оценка – 40 баллов.

- 1.Способен успешно нести бремя ответственности; можно рассчитывать, что он сделает то, что обещал, и, как правило, сделает хорошо.
- 2.Чувствует себя уверенно с детьми своего возраста – так же, как со взрослыми; чувствует себя комфортно и спокойно, когда его просят показать свою работу перед группой.
- 3.Видно, что к нему хорошо относятся сверстники.
- 4.Сотрудничает со взрослыми и сверстниками; стремится предотвратить конфликты и, как правило, легко справляется с этим самостоятельно.

5. Вполне способен к самовыражению; речь хорошо развита и его легко понять.
6. Готов адаптироваться к новым ситуациям; гибок в мышлении и действиях и не выглядит обескураженным, когда привычный уклад меняется.
7. Воодушевлен, когда находится среди людей; любит общаться и не любит одиночества.
8. Стремится быть первым, превосходить окружающих; как правило, руководит той деятельностью, в которой принимает участие.
9. Принимает активное участие в различных мероприятиях, можно рассчитывать, что кто и будет участвовать в подготовке к праздникам, соревноваться и т.д., то именно он и никто другой.
10. Выделяется в различных видах деятельности, обладает хорошей координацией, увлекается разнообразными видами игр.

Лист ответов

Опросник 4. Лидерские характеристики.

Дата _____ образовательное учреждение _____

Класс _____ Возраст _____

Педагог (ФИО) _____

В таблице под номерами от 1 до 10 отмечены характеристики, связанные с лидерскими способностями.

Возможные оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

№	ФИО	Номера личностных характеристик										Сумма
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1												
2												
3												

Обработка полученных данных.

Обработка полученных данных весьма проста. Для каждого ребенка суммируем баллы по всем утверждениям каждого опросника. Получаем суммарные баллы каждого ребенка. Исследования проводятся каждый год в течение всех трёх лет обучения.

$32+36+40+40=148$ – максимальный результат.

От 135 до 148 – высокий уровень.

От 110 до 134 – средний уровень.

От 90 до 109 – достаточный уровень.

От 89 и ниже – низкий уровень.

По каждому опроснику:

Опросник 1. 32 балла – максимальный результат.

От 32 до 25 – высокий уровень;
От 24 до 16 – средний уровень;
От 15 до 8 – достаточный уровень;
Меньше 7 – низкий уровень.

Опросник 2. 36 баллов – максимальный результат.

От 36 до 27 баллов – высокий уровень;
От 26 до 18 баллов – средний уровень;
От 17 до 9 баллов – достаточный уровень;
Ниже 8 баллов – низкий уровень.

Опросник 3. 40 баллов – максимально.

От 40 до 30 баллов – высокий уровень;
От 29 до 20 – средний уровень;
От 19 до 10 – достаточный уровень;
От 9 и ниже – низкий уровень.

Опросник 4. 40 баллов – максимально.

От 40 до 30 баллов – высокий уровень;
От 29 до 20 – средний уровень;
От 19 до 10 – достаточный уровень;
От 9 и ниже – низкий уровень.

Рекомендуемые диагностические методики определения планируемых личностных результатов младших школьников

1. Методика «Цветик - семицветик» (составлена И.М. Витковской)

Вариант №1. Назначение: данная методика позволяет оценить нравственные ориентиры младших школьников, определить доминирующие потребности воспитанника.

Инструкция: вспоминают с детьми сказку «Цветик-семицветик». Затем раздают вырезанный из бумаги цветок и просят на каждом листочке написать свое желание.

Интерпретация: все ответы учащихся педагог может разделить на:

- ответы, направленные на выполнение своих собственных желаний;
- ответы, направленные на благо других людей: сверстников, родных, друзей и т.д.
- широкие, общечеловеческие желания («чтобы никто не болел», «чтобы не убивали людей» и т.д.)

Преобладание желаний «только на благо себе», говорит о эгоцентрированности ребёнка, но желания «для себя» не должны и полностью отсутствовать у ребенка. Выделение желаний «для других» свидетельствуют о широте мотивации, выходящие за пределы

личного опыта, наличии широких смыслообразующих мотивов и/или формировании потребности во благе для других людей.

Педагогу рекомендуется в дальнейшем выстраивать свои занятия исходя из результатов данной методики по каждому учащемуся и по всей группе в целом.

Вариант №2.

Назначение: данная методика позволяет оценить нравственные ориентиры

№ п\п	Ф.И. ребёнка	своих собственных желаний	на благо других людей	широкие, общечеловеческие желания
1.		1,2,3	4,5,6	7

младших школьников, определить доминирующие потребности учащегося.

Инструкция: вспоминают с детьми сказку «Цветик-семицветик». На занятии каждым ребёнком изготавливается или рисуется цветок с семью лепестками. Затем педагог предлагает записать на лепестках желания, исполнения которых детям больше всего хочется. Прежде чем записать желание на лепестке, надо поставить порядковый номер. Таким образом, каждый ребенок сформулирует свои желания. По итогам проведённой методики педагогом составляется таблица.

Интерпретация: все ответы воспитанников педагог может разделить на:

- ответы, направленные на выполнение своих собственных желаний;
- ответы, направленные на благо других людей: сверстников, родных, друзей и т.д.
- широкие, общечеловеческие желания («чтобы никто не болел», «чтобы не убивали людей» и т.д.)

Преобладание желаний «только на благо себе», говорит о эгоцентрированности ребёнка, но желания «для себя» не должны и полностью отсутствовать у ребенка. Выделение желаний «для других» свидетельствуют о широте мотивации, выходящие за пределы личного опыта, наличии широких смыслообразующих мотивов и/или формировании потребности во благе для других людей.

По итогам данной методики проводится родительское собрание, на котором все желающие могут познакомиться с результатами. (Цветикисемицветики вывешиваются на доске).

2. Методика «Неоконченные предложения»

Назначение: данная методика позволяет оценить мотивационную сферу воспитанника, уровень его конфликтности, отношение к учебновоспитательному процессу.

Инструкция: ребятам раздаются предложения, которые они должны будут закончить. Ребятам необходимо пояснить, что вопросы касаются занятий в Доме творчества.

Стимульный материал:

1. Я думаю, что настоящий друг - это тот, кто...
2. Я думаю, что плохие друзья – это те, кто...
3. Больше всего я люблю, когда педагог...
4. Больше всего я не люблю, когда педагог...
5. Я посещаю занятия в доме творчества потому, что...
6. Если необходимо выполнить какое-то задание в коллективе, то я ...
7. Если у меня не получается выполнить задание самостоятельно, то я ...
8. Мне всегда интересно, когда на занятиях...
9. Мне неинтересно, когда на занятиях...
10. Если на занятиях в Доме творчества у меня что-то не получается, то я ...
11. Когда на занятиях меня хвалят, то я...
12. Когда я вижу, что другие ребята начинают спорить, то я...
13. Если меня обозвали, то я...
14. Если я считаю, что другой воспитанник творческого объединения не прав, то я...

Интерпретация: каждое предложение оценивается с точки зрения выражения воспитанником положительного или отрицательного отношения к заданной в предложении теме.

1-2, 6-7 предложения – направлены на оценку значимых качеств у сверстников, позволяют понять педагогу, верно ли сформированы у воспитанников понятия дружба, друг, отношение к работе в коллективе (*к мониторингу личностного развития ребенка п. 3.2, тип сотрудничества*).

3-4 предложения направлены на оценку взаимоотношений между воспитанником и педагогом Дома творчества (*к мониторингу личностного развития ребенка п.2.2.интерес к занятиям в творческом объединении*).

5, 8-9 предложения направлены на определение преобладающей мотивации воспитанников к посещению занятий в доме творчества (общение с друзьями, новые знания), отношение к занятиям (интерес к занятиям).

10-11 предложения направлены на оценку отношения воспитанников к занятиям в Доме творчества, отношение к успеху и неудачам (*к мониторингу личностного развития ребенка п.3.1, конфликтность*).

12-14 предложения направлены на оценку уровня конфликтности воспитанника (12 – отношение к конфликтам; 13 – избегание конфликтов,

14 - инициирование конфликтов; *к мониторингу личностного развития ребенка п.3.1. конфликтность*).

3. Методика определения самооценки "Лесенка" (к мониторингу личностного развития ребенка п.2.1.)

Назначение: позволяет определить самооценку дошкольника и младшего школьника

Инструкция: педагог рисует на листе бумаги лестницу из 10 ступенек.



Показывает воспитателю лестницу и говорит, что на самой нижней ступеньке стоят самые плохие мальчики и девочки.

На второй - чуть-чуть получше, а вот на верхней ступеньке стоят самые хорошие, добрые и умные мальчики и девочки.

На какую ступеньку поставил бы ты себя? (Нарисуй себя на этой ступеньке. Можно нарисовать 0, если ребенку трудно нарисовать человечка).

Обработка результатов:

1-3 ступенька - низкий уровень самооценки (заниженная); 4-

7 ступенька - средний уровень самооценки (правильный);

8-10 ступенька - высокий уровень самооценки (завышенная).