

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ
РЕСПУБЛИКИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ КАРАЧАЕВО -ЧЕРКЕССКОЙ
РЕСПУБЛИКИ
МКОУ "СОШ № 10" г. Черкесска"**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (карачаевская) литература»

для обучающихся 5 – 9 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5 – 9 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания родного (карачаевского) языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р). Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерной программы по родной (карачаевской) литературе для основной школы.

Карачаевский язык – язык одного из народов, проживающих в КЧР. Язык – по своей специфике и социальной значимости – явление уникальное: он является средством общения и формой передачи информации, средством хранения и усвоения знаний, частью духовной культуры народа, средством приобщения к богатствам национальной культуры и литературы.

Данная программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по литературе для 5-9 классов под редакцией Кочкаровой Х. И., Суюнчева А. А., Лайпанова К. Т., Бостановой З. А., Мамаевой Ф. Т. выпускаемой издательством «Полиграф - ЮГ».

Родная литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Родная литература как один из гуманитарных учебных предметов в республиканской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной КЧР. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Родную литературу сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА «Къарачай адабият» («Родная литература») в 5 – 9 классах.

Учебный предмет «Къарачай адабият» («Родная литература») тесно связан с предметом «Карачаевский язык» («Родной язык»). Родная (карачаевская) литература является одним из источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной карачаевской речью.

Специфика учебного предмета «Родная (карачаевская) литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Учебный предмет «Къарачай адабият» («Родная литература») в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности родной (карачаевской) литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом национальной культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений родной (карачаевской) и русской литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально – эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом родного (карачаевского) языка, русского языка и литературы, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей карачаевской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов КЧР. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Основными целями изучения предмета «Къарачай адабият» («Родная литература») на ступени основного общего образования являются:

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений родной (карачаевской) и русской литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основное внимание уделяется знакомству обучающихся с методами научного познания, постановке проблем, требующих от обучающихся самостоятельной деятельности по их разрешению.

Задачи реализации программы:

- приобщение к литературному наследию карачаевского народа в контексте единого исторического и культурного пространства КЧР, диалога культур всех народов России;
- осознание роли родной карачаевской литературы в передаче от поколения к поколению

историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей;

- выявление взаимосвязи родной карачаевской литературы с отечественной историей, формирование представлений о многообразии национально-специфичных форм художественного отражения материальной и духовной культуры карачаевского народа в карачаевской литературе;
- получение знаний о родной карачаевской литературе как о развивающемся явлении в контексте её взаимодействия с литературой других народов КЧР, их взаимовлияния;
- выявление культурных и нравственных смыслов, заложенных в родной карачаевской литературе; создание устных и письменных высказываний, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного;
- формирование опыта общения с произведениями родной карачаевской литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;
- накопление опыта планирования собственного досугового чтения, определения и обоснования собственных читательских предпочтений произведений родной карачаевской литературы;
- формирование потребности в систематическом чтении произведений родной карачаевской литературы как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- развитие умений работы с источниками информации, осуществление поиска, анализа, обработки и презентации информации из различных источников, включая Интернет, и др.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

МЕСТО КУРСА «Къарачай адабият» («Родная литература») в учебном плане

В соответствии с учебным планом школы предмет «Къарачай адабият» («Родная литература») входит в предметную область «Карачаевский язык» («Родной язык и литература») и является обязательным для изучения. Предмет «Къарачай адабият» («Родная литература») преемственен по отношению к предмету «Ана тил» («Родная речь»).

В 5 – 8 классах на изучение предмета в каждом классе отводится 1 час в неделю рассчитано на 34 часа, в 9 классе - 0,5 ч.в неделю, рассчитано на 16 ч. в год, суммарно изучение литературы по программе основного общего образования составляет 154 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Основное содержание тем, изучаемых в 5 классе:

Введение-2 ч.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки.

Устное народное творчество-1 ч.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Карачаевские народные сказки-4 ч.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Къызчыкъ бла къозучукъ». «Батыр джашчыкъ» Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.... Животные-помощники. Особая роль чудесных противников –

Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Акъяллы устаз». «Байлыкъ, насыб, акъял». Волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Народная мудрость как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Къара къуш» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Сказки писателей-3 ч.

Алийланы У. Б. «Аймуш». Сказка в стихах. Мифическое объяснение белой пены на волнах моря.

Байкулов Д. «Къайсы уллуду?». «Айю бла къарт» Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Хубиев М. «Шохайчыкъла» народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Салтагарова К. «Акъялгъа сый». Борьба добра со злом, осмеяние глупости и невежества.

Пословицы. 1 ч. Загадки-

Малые жанры фольклора. Детский фольклор.

Новые загадки. Писатели детям-2 ч.

Суюнчев А. «Кёб джаша». Правила отгадывания загадок.

Семенов А. «Бу не затды?»

Хубиев О. «Мен кимме?» Загадка о книге.

Джаубаев Х. «Сабийлеге къонакъгъа келгендиле джомакъла» отгадывание загадок в игровой форме.

Салтагарова К. «Билгич эсенг бил».

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты.

Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Из литературы XIX - XX веков -21 ч.

Тема исторического прошлого

Байкулов Д. «Бекмырзаны джашауу». Знакомство с историей народа. Герой произведения-образ, раскрывающий дореволюционную жизнь и возможность детей.

Байрамукова Х. Красота природы Кавказа и любовь поэта к своей Родине в стихотворении «Къарачай таула».

Восхищение и уважение к простому учителю в стихотворении «Сени устазынг».

Эбзеев Ш. Образ сельского труженика в стихотворении «Чалкъычыкъ».

Джаубаев Х. «Огъурлу къарт». Поступок хорошего человека призывает продолжать добрые дела для народа в рассказе

Блимготов М. «Джур балачыкъ.» Сострадание и боль к случайно убитому телёнку газели, важность охраны окружающего мира.

Стихотворения о Родине и родной природе, о красоте природных явлений-2 ч.

Суюнчев А. «Алтын къач». «Карачаевск–шохлукъ сахар».

Хапчаев М. «Къобанны джыры». «Къач».

Биджиев А. «Къыш». «Боран».

Теория литературы. Выразительные средства языка в стихотворениях. Олицетворение.

Уртенев. Азрет. Народный юмор, красочность и яркость языка. «Уучула». Теория литературы. Диалог.

Хубиев О.– «Къартны анты»-вредность суеверия в жизни человека.

«Эринчек»-уважение и соблюдение семейных и народных традиций в семье.

Суюнчев А. «Джигер къолла» -образ героя Труда Кубановой Нузулы.

Боташева А. «Биринчи къуш» -гордость за страну и за первого космонавта Ю. Гагарина.

Бостанов Х. «Бизни таула». «Гокка хансчыкъ» -Красота гор, богатство Республики, любовь к природе в стихотворениях поэта.

Эбзеев Х.У. «Мурат блаТулпар» -суровость и опасность горных ущелий для человека и животных, материнская забота и любовь медведицы к медвежатам. Благородство охотника, внешняя и внутренняя нравственность и красота, любовь и взаимопонимание ребёнка и медвежонка – сироты. *Стихи о Родине, сельских тружениках и природных явлениях.*

Семенов А. «Къойчуну джыры», «Джангур».

Хубиев Н. «Урушдан хапар». –Героизм людей во время Великой Отечественной войны

Хубиев Н.- «Тау суучукъ». Сравнение и параллель чистоты воды в горном роднике и людей.

Салпагарова К. «Тенгим эсенг». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Къобанланы А.– «Алма терекни чагъыуу» Зарождение жизни с началом весны и красота природы, радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Теория литературы. Сравнение как выразительное средство языка в литературе

«Чам хапарла». Народный юмор, красочность и яркость языка.

Батчаев А–М. «Джылкычы джашчыкъ». «Тау джайлыкълада» -картины народной жизни в селе и на пастбище, о взаимоотношении отца и сына.

Поэты о явлениях природы и о природе. Образы малой родины

Хубиев О. «Джанкылычха къарасам».

Суюнчев А. «Къалай ашхыды джаз». «Махар».

Гочияева С. «Архыз».

Тохчуков И. «Джаз». Выразительное чтение наизусть стихотворений

Основное содержание тем, изучаемых в 6 классе:

Введение-1 ч.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество–1 ч.

Обрядовый фольклор. Произведения карачаевского фольклора: нартский эпос, сказки, народные песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Нартский эпос, сказки, народные песни-жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Многообразие тем. Роль нартов в жизни народа. Отражение истории жизни карачаевского народа в песнях.

Теория литературы. Карачаевский фольклор (начальные представления). Жанры фольклора.

Карачаевский народный эпос-2 ч.

«Ёрюзмок бла къына сакъаллы къызыл Фук», «Сосуркъа бла беш башлы эмеген», «Пелиуан Къара – Шауай», «Нарт темирчи Дауат»

Карачаевский нартский эпос. Подвиги нартских героев в борьбе с врагами народа. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Сказки-3 ч.

«Зулихат», «Алтын чолпу», «Къара къозучукъ»

Победа добра над злом. Отличие сказки от рассказа. Самопожертвование героев сказок во имя своего народа.

Старинные народные песни-4 ч.

«Апсаты», «Эрирей», «Долай», «Ийнай», «Татаркъан», «Ал эмина», «Баракъ», «Къанаматны джыры», «Солтан Хаджини джыры», «Аскерчини джыры», «Джигит джашны джыры».

Народные песни-жанр фольклора. Отражение истории, жизни, культуры и быта народа в народных песнях. Разновидности народных песен (исторические, лирические, трудовые, шуточные).

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Из карачаевской литературы XIX века-19 ч.

Аппаев Хасан (1904 – 1939) Краткий рассказ о писателе.

«Къара къюбюр». Первый роман в карачаевской литературе. Дореволюционная жизнь карачаевского народа в дореволюционной России. Влияние русских революционеров на молодых людей в Карачае. Изображение детства в романе.

Биджиев Асхат. (1900 – 1958) Краткий рассказ о писателе-баснописце. «Ийнечик». «Басхыч». «Айры чабакъ, балыкъ, дуадакъ» (Перевод басни И. Крылова) – порицание глупости, ханжества, хвастовства и хитрости в человеке. Перевод на карачаевский язык басню И. Крылова «Лебедь, щука и рак».

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Коркмазов Кёккёз. Краткий рассказ о писателе.

«Горда бычакъ». *Отрывки из романа.* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Семёнов Исмаил. (1891-1981) Краткий рассказ писателя, о вольнолюбивых устремлениях поэта.

«Бал чибинни джыры», «Акъ къочхарчыкъ» - Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.

Суюнчев Азамат (1923-2013) Краткий рассказ писателя.

«Къачхы эртден». Радостное восприятие окружающей природы. Природа как воплощение прекрасного. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «Къыш». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. «Джаз». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. «Джай». Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства.

Батчаев Мусса (1939 – 1982) Краткий рассказ писателя.

«Турнала» Переплетение и взаимодействие тем природы и любви

Теория литературы. Стихосложение (начальные представления).

«Хочалай бла Хур - Хур». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лени. Образ труженика. Роль художественной детали.

«Узденов Аbugалий» (1897 - 1992) Краткий рассказ писателя.

«Мамурашчыкъ», «Татлы чабакъ», «Айю тешике кириу». Сюжет и герои рассказов. Сочувствие и сострадание слабым. Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.

Байрамукова Халимат. Краткий рассказ писателя.

«Ана тил». Художественные особенности стихотворного послания.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворении о родном языке.

Рассказы о обычаях и традициях карачаевского народа. «Онг джаны бла сол джаны», «Къайгы аш», «Хоншулукъ», «Кюбюрчек оюн», «Къарачайны къадау ташы», «Атны юсюнден». Значение и место обычаев и традиций в народе. Сохранение и соблюдение их.

Хубиев Осман (1918 – 2001) Краткий рассказ писателя.

«Акъ кёгюрчюн». Чувство радости и печали, любви к родине в стихотворении. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Олицетворение голубя с миром на земле и его бесценность.

«Ана». Рассказ о любви матери к детям и их друзей. Раскрытие темы дружбы в рассказе.

Теория литературы. Литературный герой.

Богатырёв Харун. Краткий рассказ писателя.

«Ата джурт ючюн»

Е. Кригер о Харуне Богатырёве «Темир атлы». Очерк о подвиге на Днепре Героя Советского Союза Х. Богатырёва.

Теория литературы. Очерк.

Шауалов Хасан. (1938) Краткий рассказ о балкарском писателе.

«Ыйыкъны ахыр кюню» повесть. Отрывок из повести «Марал». Противопоставление советских и немецких солдат в ВОВ. Соучастие, сопереживание ко всему советских солдат. Ненависть и злость немецких солдат в повести.

Хубиев Магомед (1929 - 1987) Краткий рассказ писателя.

«Джюрек джырым-Къарачай», «Шам Теберди». Природа и любовь к Родине, как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и

взаимодействие тем природы и любви к Родине. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Хубиева М. Краски и звуки в пейзажной лирике.

«Джетген кюнде». Тема взаимовыручки и дружбы между людьми.

Зумакулова Танзиля (1934) Краткий рассказ о балкарском поэте.

«Кюн ашхы болсун, адамла». Гордость поэта за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм.

Гочияева Софья. Краткий рассказ о поэте.

«Орус тилге». Роль и место русского языка в жизни народов Кавказа. «Атасыз ёсген джашлагъа».

Сироты военных лет.

Салгагарова Кулина. Краткий рассказ писателя.

«Айран». Труд сельского труженика.

Узденов Альберт. Рассказ о поэте.

«Къобан». Любовь к своему народу и природе.

Произведения для внеклассного чтения-5 ч.

Сказки.

«Муслия», «Ассы къуш», «Халал сомла», «Юч къарнаш».

Мифы и рассказы.

«Аймуш», «Акъбилек».

Пословицы. Краткость и выразительность.

Уртенев Азрет Рассказы о Насыра Ходжа.

Суюнчев Азамат Поэма «Акъ джугъутур». Взаимосвязь человека и природы.

Основное содержание тем, изучаемых в 7 классе:

Введение-1 ч.

Карачаевская литература XIX века-2 ч.

Кочкаров Касбот. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«Тюз атлагъан тюзелир» Уверенность поступать правильно и говорить правду является важнейшей чертой гражданина. «Кавказ таула». Красота и величавость кавказских гор

Семёнов Исмаил. Краткий рассказ о поэте. «Къарачай таула», «Джарыкъ джыр». Размышления о красоте окружающей природы и о необходимости бережного отношения к ней.

Карачаево- балкарская литература XX века-28 ч.

Каракетов Исса. Краткий рассказ о писателе.

«Ана тилим» Размышления об историческом прошлом карачаевского народа и развитии языка. Родной язык как духовная опора человека.

Уртенев Азрет. Краткий рассказ о поэте.

«Кавказ таулары», «Джасз». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Алиев Умар. Краткий рассказ о поэте. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Язык и стих поэмы.

Байрамукова Халимат. Краткий рассказ о писателе и поэте. «Айран». Прославление труда своего народа, обычаев и традиций. Широта души и доброта главной героини рассказа.

Теория литературы. Характеристика и портрет.

Суюнчев Азамат. Краткий рассказ о писателе и поэте. «Минги Тау», «Джай джангур». Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы поэтом.

Теория литературы. Стихосложение. Аллитерация.

«Капитанны джыры», «Туугъан юйюнгю тыбыры», «Къарачай атла», «Къарачайгъа къонакъ келсе». Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. Прославление труда своего народа, непоколебимость обычаев и традиций.

Теория литературы. Стихосложение. Аллитерация.

Кулиев Кайсын. Краткий рассказ о балкарском поэте. «Минги Тау», «Акъ мийikle, кёк талала – Къарачай». Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы поэтом.

Лайпанов Казий. Краткий рассказ о писателе. «Къарачай – малкъар халкъ Кавказда бурунгу халкъланы бириди», «Батыр тахсачы». Тема происхождения карачаевского народа. Писатель об участнике Великой Отечественной войны Узденове Дюгербие. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворении. Ритмы и образы военной лирики.

Семёнов Азрет. Краткий рассказ о писателе и поэте. «Джюзюк», «Киритсиз юй», «Къарауулсуз къош», «Озгъан джолоучу». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема сохранения обычаев и традиций своего народа. «Къач», «Акътон ата». Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.

Хубиев Осман. Краткий рассказ о писателе и поэте. «Малкъар», «Теберди», «Кёзлерими алалмайма тауладан». Взаимосвязь природы и человека. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. «Тенгле». Взаимоотношения детей и взрослых. Нравственные пороки человека: чрезмерная гордость, хвастовство, предательство.

Хубиев Магомед. Краткий рассказ о писателе. «Хар адамны бир джулдузу», «Башмы, мюйюзю?», «Чубайны ачхасы бла джаны», «Татыуай бла чачы», «Джигер бла эринчек», «Сылтаула», «Мытыны билими», «Дарман орнуна», «Сурагчы», «Алан бла джаншакъ», «Глобус бла махтанчакъ». Высмеивание пороков человека. Сатирические рассказы. Сатира и юмор как формы комического.

Хубиев Назир. Краткий рассказ о поэте. «Морх ауушну джигитлерине». Подвиг советских солдат на Марухском перевале во время Великой Отечественной войны. «Биринчи устаз». Изображение образа первого учителя не только как человека, который даёт уроки, но и как человека доброго, сочувствующего положению переселенцев, в особенности детей. Учитель – человек с большой буквы для поэта.

Батчаев Мусса. Краткий рассказ о писателе и поэте. «Сый джойсам», «Тил джангызды», «Джолоучу». Порядочность, воспитанность, уважение к истории своего народа, любовь к родному языку – основа развития каждого народа. Родной язык как духовная опора человека.

Джаубаев Хусей. Краткий рассказ о поэте. «Атамы сёзю», «Къызгъан нал». Уважение и почитание родителей и старших. Изображение изменений в природе под воздействием человека.

Лайпанов Билал. Краткий рассказ о писателе. «Къарачай генералны Махаметланы Солтанны сёзю», «Къадау таш бла джангыз терек». Изображение сына – героя карачаевского народа. Черты характера героя, способствующие воспитанию молодого поколения. Замковый камень Карачая

Салтагарова Кулина. Краткий рассказ о поэте. «Сатмагъанса кесинги». «Тюзлюк хорлаб», «Тепсеген гоккачыкъ». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Депортация – несправедливость власти по отношению к карачаевскому и другим народам. Торжество справедливости.

Койчугев Аскербий. Краткий рассказ о поэте, публицисте. «Сабийни тюз халиге юретиу», «Атам бла анам», «Къарачайны онбир джигити», «Къарачай». Взаимопонимания детей и взрослых. Посвящение участником Великой Отечественной войны. Одиннадцать героев карачаевской национальности. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости участников войны. Ритмы и образы военной лирики. Выражение любви к своей Родине.

Узденев Альберт. Краткий рассказ о поэте и песеннике. «Учкулан», «Къарачай», «Къарт атамы осияты». Песня как синтетический жанр искусства. Поэтическое изображение родной природы, края и выражение авторского настроения, мирозерцания. Духовное напутствие дедушки. Уважение и память о родителях.

Кечерукова Байдымат. Краткий рассказ о поэте. «Тау джуртум». «Беркъутла». Любовь к родной земле, к отечеству. «Ана тил». О богатстве и красоте карачаевского языка. Родной язык как духовная опора человека.

Берберов Бурхан. Краткий рассказ о поэте и драматурге. «Сёзюмю айтама». Изображение силы слова для человека. «Тилек». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. «Агъач чана». Воспевание любви, красивых отношений. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.

Мамчуева Дина. Краткий рассказ о поэте. «Джангы джылгъа». Ожидание чуда на Новый год. «Тилек». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Историческая и

фольклорная особенность произведения. «Къарачайны кызыма». Клятва верности горянки своему народу, Родине.

Байрамукова Фатима. Краткий рассказ о поэте. «Къарт Джурт», «Ата джуртну ауазы», «Бирге тилек тилейик». Картины родной природы, преображённые поэтическим зрением поэта. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. «Джашау тамал», «Соруу керекмиди?». Представления поэта о справедливости и честности.

Созаруков Норий. Краткий рассказ о поэте. «Къарачайым - Малкъарым». Воспевание дружбы между двумя братскими народами. «Къаргъа бла кёгюрчюн». «Джазгъы къарча эрирле». Высмеивание нравственных пороков человека. «Гыпы айран». Значение и ценность айрана для карачаевского народа.

Лепшоков Хусеин. Краткий рассказ о поэте. «Мени халкъым». Любовь к родной земле, к отечеству «Огъурлу, халал анам». Восхищение подвигом и стойкостью матерей. «Устаз». Уважение и почитание своего учителя.

Акбаев Харун. Краткий рассказ о поэте. «Бил да кёр». «Ана тилим». Порядочность, воспитанность, уважение к истории своего народа, любовь к родному языку – основа развития каждого народа. Родной язык как духовная опора человека. «Джокъду, деб айтма». Депортация – несправедливость власти по отношению к карачаевскому и другим народам. Торжество справедливости. «Карылгъач бла джылан». Противопоставление добра и зла, и победа добра над злом.

Карачаевская литература XX ВЕКА – 1 час

Узденов Шамиль. Краткий рассказ о поэте. «Шам Къарачай». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. «Аллахдан тилек». «Джолоучуну тилеги». «Атамы айтыулары». Вера в творческие силы народа и просьба у Всевышнего земных благ для народа. Наставления отца сыну.

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.

Основное содержание тем, изучаемых в 8 классе:

Введение-1 час.

Вводное слово. Суюнчев А.

Из карачаевской литературы XIX-XX вв.-32 ч.

Семенов Исмаил. «Ана тилим». «Махар» «Гарагъа»

Борлаков Т.; «Алгъыш». «Мени къаламым». «Къобан бла ушакъ».

Алиев У.; «Ненча кере келсем да».

Кулиев К. «Хиросиманы кюлю». «Таулу эллиле». «Къарачай шахарына айтылгъан назму».

Хубиев О. «Шохлукъ». «Сюйген джуртумда»

Байрамукова Х. «Къобан суу».

Суюнчев А. «Къарачайгъа джыр». «Акъбоз ат». «Халал джюрекле».

Семенов А. «Къойчу». «Къошда». «Ана тилим».

Чотчаев М. Сонеты. Рассказы.

Хубиев М. «Рассказы Алана»

Хубиев Н. «Къарча таш». «Мен отха окъуй турама».

Лайпанов Б. «Эллерим». «Акъ башлыгъым, къара джамчым, Къарачай».

Лайпанов Р. «Ананы сюймеклиги». «Портрет бла ушакъ этеме». Рассказы.

Из карачаевской драматургии:

Алиев Ш. Пьеса. «Хоншула».

Алиев Ш «Хыйны дууала». Драма Теория литературы. Драма

Хубиев А-Х. «Амманы хыйласы».

Чотчаев Я «Адам болургъа чакъыра». Теория литературы Очерк.

Шаманова М. «Кичибатыр».

Доюнов А. «Къызны джазыуу». Завязка. Развязка. Кульминация–теория литературы *Салтагарова К.*

«Джюрегими тёрюндесе, Къарачай». «Айран». «Болушлукъ».

Обобщающий урок-1 ч.

Основное содержание тем, изучаемых в 9 классе:

Карачаевский фольклор-1 ч.

Фольклор. Нарты. «Нартланы джаратылгъанлары». «Тейриле бла нартла». «Алмастыла къайдан чыкыгъандыла». «Эмегенлени юсюнден». «Мёлек къонакъ». Объединённый Карачай и его родоначальник Карча

Старинные народные песни-1 ч.

«Бийнёгер». «Эски халкъ джырла». «Эрирей». «Алгъыш». «Ачей улу Ачемез». «Татаркъан». «Экнчи эмина». «Зарият». «Акъбийче бла Рамазан». «Хасаука». «Умар».

Карачаевская и балкарская литература XIX века-25 ч.

Крымшамхалов И. «Тенгиз джагъада». «Сууукъ ташлагъа джан сала». «Фатиматха» «Бёрю бла киштик». «Письмо»

Кочкаров К. «Айджаякъ». «Байлагъа». «Тюзлюк». «Азатлыкъ ючюн». «Кавказ таула». «Тюз атлагъан тюзелир». «Булбулгъа сукъланама».

Мечиев К. «Тюзлюк». «Иги сёз». «Солтан – Хамидни джыры». «Таукел этейик биз бюгюн». «Осият». «Джаралы джугъутур». «Бузджигит»

Джанибеков А. Стихи.

Алиев У. Дж. «Билим». «Кавказ».

Каракетов И. «Кавказ». «Сельмаш завод». «Эркинликни саугъасы». «Кюн тийди» . «Кулак бла джалчы».

Уртенев А. «Къаламым бла тефтериме». «Темир ёмюр». «Кавказ таулары». «Сюлеменни Суратха письмосу».

Акбаев И. «Сакъла кесме». «Нёгерлик».

Биджиев А. «Къарнашла». «Ана тил». «Джаз». «Къач». «Къыш». «Боран». «Бал чибин». *Хубиев И.* «Хасанны юлленгени».

Боташева А. «Джаз танг». «Таулу къызыны тарыгъыуу». «Эгечле, къарангылыкъны къояйыкъ», «Кавказ». «Осиятым».

Семенов И. «Мен турурма Къарачайда унутулмай». «Акътамакъ» «Джамбулда». «Тансыкълау джыр». «Джаш ёмюрюм». «Джырчы Исмаил». «Келлик тёлуге».

Из русской литературы в переводе карачаевских писателей-3ч.

Перевод Каракетова И. А. Пушкин.«Узник». «Цыгане». «Бугъоуланган». «Чыганлыла».

М. Лермонтов. «Смерть поэта». «Стремление». «Джырчыны ёлюю». «Талпыу» *Хасанов А. Д.* Мамин – Сибиряк. «Акъ боз ат»

Итоговый урок – 1 час.

Гражданского воспитания:

— готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

— активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родной республики, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

— неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

— понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

— представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— представление о способах противодействия коррупции;

— готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— активное участие в школьном самоуправлении;

— готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

— осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (карачаевского) языка, истории, культуры своей республики, народов Карачаево – Черкесии в контексте изучения произведений родной (карачаевской) и русской литературы, а также литератур народов КЧР;

— ценностное отношение к достижениям своей малой Родины — Карачаево – Черкесии, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам КЧР, России, государственным и национальным праздникам, Национальному, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной республике, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

— ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

— готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

— восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

— осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

— понимание ценности национального и отечественного искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

— стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

— осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

— ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

— осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет – среде в процессе школьного литературного образования;

— способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

— умение принимать себя и других, не осуждая;

— умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

— уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

— сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

— установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, республики) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

— интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений карачаевского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным учителем; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном родном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами КЧР и России;
- 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет – ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**Тематическое планирование по родной (карачаевской литературе).
«Къарачай адабият» 5 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения		Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр. работы	Практич. работы	План	Факт.			
Раздел 1. Введение (Кириш сёз)									
1.1	К читателям (2 ч). Суюнчев А. «Ана тилим – татлы тили къонгурау». Семенов И. «Минги Тау». (Суююнчланы А. «Ана тилим – татлы тили къонгурау», Семенланы И. «Минги Тау»). <i>Теория литературы.</i>	2	0	0			Знать особенности художественной и учебной книги; сведения о жизни и творчестве Суюнчева А. и Семёнова И. (кратко); содержание Понимать роль книги в жизни человека и общества; значение изучения литературы; выразительно читать стихотворение наизусть	Устный опрос	http://www.philology.ru/elbrusoid.org
Итого по разделу:		2							
Раздел 2. Устное народное творчество (Къарачай фольклор)									
2.1.	Карачаевский фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. (Къарачай фольклор) Сказки. (Къарачай фольклор. Джомакъла.) Малые жанры фольклора. Пословицы. Загадки. Детский фольклор.	8	0	0			Знать, что такое фольклор, показать активное влияние фольклора на культуру человечества; отличительные особенности жанра сказки; виды сказок; виды малых жанров фольклора: пословицы, поговорки, загадки. Понимать значение фольклора, сказок в жизни народа; значение разных видов малых жанров фольклора. Уметь распознавать особенности карачаевского фольклора; выделять структурные элементы сказки;	Устный опрос	http://window.edu.ru/elbrusoid.org

	(Нарт сёзле. Эл берген джомакъла)						использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к сказкам; использовать малые жанры фольклора в устной речи			
Итого по разделу:		6								
Раздел 3. Литературные сказки, загадки (Адабият джомакъла)										
3.1	Байкулов Д. «Аймуш». «Къайсы уллуду?» «Айю бла къарт». Хубиев М. Сказка «Шохайчыкъла» Салпагарова К. Сказка «Акъылгъа сый». Стихи – загадки поэтов: Суюнчев А., Семенов А., Хубиев О., Джаубаев Х., Салпагарова К <i>Теория литературы. Гипербола</i> (Джазыучулары таурухлары: Байкъулланы Д. «Аймуш». «Къайсы уллуду?» «Айю бла къарт». Хубийланы М. «Шохайчыкъла». Сылпагъарланы К «Акъылгъа сый». Джазыучула къурагъан элберле: Суюнчланы А., Семенланы А., Хубийланы О., Джаубаланы Х., Сылпагъарланы К.). <i>Литератураны теориясындан. Гипербола</i>)	3	0	0			Знать признаки народной и волшебной сказок; основные темы литературных сказок; сюжет и содержание повествования; отличительные особенности народного фольклора и авторских произведений. Понимать роль поэта в создании жанра литературной сказки; основную мысль и лексику сказки; значение фольклора для современного человека; значение пословиц и загадок в жизни людей. Уметь выделять структурные элементы текста; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к тексту; видеть связь литературы фольклором; вести беседу по прочитанному произведению; аргументировать свое отношение к героям сказки; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи; выделять структурные элементы народных и	Устный опрос	http://www.school.edu.ru/elbrusoid.org	

							авторских загадок; выразительно читать загадки; видеть связь загадок с временем		
3.2	Контрольная работа. Народные и литературные сказки. (Сынау иш. Къарачай халкъ эмда адабият джомакъла).	1	1	0			Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каков мой любимый герой карачаевской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказки? 3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?	Письм. контроль	http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm elbrusoid.org
Итого по разделу:		5	1	0					
Раздел 4. Произведения карачаевских писателей XIX – XX веков (Къарачай джазычуланы чыгъармалары XIX – XX ёмюрледе).									
4.1	Байкулов Д. «Бекмырзаны джашауу». Теория литературы. Рассказ. (Байкъулланы Д. «Бекмырзаны джашауу» Адабиятны теориясындан. Хапар).	1	0	0			Знать краткие сведения Д. Байкулове. Понимать нравственную проблематику литературных произведений. Уметь находить в текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы и живописи	Устный опрос	http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm elbrusoid.org
4.2	Байрамукова Х. «Къарачай таула». «Сени устазынг» (Байрамукъланы Х. «Къарачай таула», «Сени устазынг»)	1	0	0			Знать сведения о жизни и творчестве поэтов (кратко); содержание стихотворений; одно стихотворение наизусть. Понимать нравственную проблематику стихотворения; как создается собирательный образ родины. Уметь находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения	Устный опрос	http://lit.1september.ru/urok/ elbrusoid.org

							наизусть; сопоставлять произведения литературы и живописи		
4.3	Джаубаев Х. Рассказ «Огьурлу кьарт». Блимготов М. Рассказ «Джур балачыкь» (Джаубаланы Х. Хапар «Огьурлу кьарт», Блимготланы М. Хапар «Джур балачыкь»)	1	0	0			Знать содержание рассказов. Один из рассказов пересказать. Понимать аллегорический смысл рассказов. Уметь выразительно читать, давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям	Устный опрос	http://www.rubricon.com/elbrusoid.org
4.4	Суюнчев А. «Алтын кьач». «Карачаевск – шохлукь шахар». Хапчаев М. – «Кьобанны джыры». «Кьач». (Суюнчланы А. «Алтын кьач», Хапчаланы М. «Кьобанны джыры». «Кьач»)	1	0	0			Знать сведения о жизни и творчестве поэтов (кратко); содержание стихотворений; одно стихотворение наизусть. Уметь выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; использовать теоретико-литературные понятия в речи	Устный опрос	http://www.krugosvet.ru/elbrusoid.org
4.5	Биджиев А. «Кьыш». «Боран». Внкл. чт. Чотчаев М. «Джазыу кьызгьанмаса» <i>Теория литературы. Олицетворение</i> (Биджиланы А. «Кьыш». «Боран». Класдан тышында окьуу. Чотчаланы М. «Джазыу кьызгьанмаса» <i>Литератураны теориясында. Бетлендириу</i>)	1	0	0			Знать стихотворение наизусть; литературоведческие термины. Понимать роль изобразительно-выразительных средств стихотворений. Уметь пересказывать и выразительно читать стихотворение наизусть; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль;	Устный опрос	http://www.wikipedia.org/elbrusoid.org
4.6	Уртенев А. «Уучула».	1	0	0			Знать стихотворение наизусть; литературоведческие термины;	Устный опрос	http://www.philology.ru/elbrusoid.org

	<p>Внекл. чт. Каракетов Ю. «Къуангандан къучакълайма» <i>Теория литературы. Диалог.</i> (Ёртенлени А.«Уучула».Диалог) Класдан тышында окъуу Къаракетланы Ю. «Къуангандан къучакълайма <i>Литератураны теориясындан. Диалог</i>)</p>						<p>Понимать отношение автора к героям. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание стихотворения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов Восприятие и выразительное чтение стихотворения по ролям. Обучение выразительному чтению по ролям стихотворения. Определение понятия «Диалог»</p>		
4.7	<p>Хубиев О. Рассказы. «Къартны анты» «Эринчек» Суюнчева А. «Джиггер къолла» - (Хубийланы О. Хапарла: «Къартны анты», «Эринчек». Суюнчланы А. «Джиггер къолла»)</p>	1	0	0			<p>Знать сюжет и содержание рассказов. Понимать позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения. Уметь характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, проследить изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению</p>	Устный опрос	http://window.edu.ru/elbrusoid.org
4.8	<p>Боташева А.«Биринчи къуш» Бостанов Х. «Бизни таула». «Гокка хансчыкъ» (Боташланы А. «Биринчи къуш» (Бостанланы Х.</p>	1	0	0			<p>Знать сведения о жизни и творчестве Боташевой А. (кратко); содержание стихотворений о первом космонавте. Понимать нравственную проблематику и патриотический пафос поэтических текстов; отношение автора к герою.</p>	Устный опрос	http://www.school.edu.ru/elbrusoid.org

	«Бизни таула». «Гокка хансчыкъ»)						Уметь выразительно читать стихотворение; сопоставлять произведения литературы и живописи; объяснять жанровые особенности произведений		
4.9	Эбзеев Х.У.«Мурат бла Тулпар» (Эбзелени Х. «Мурат бла Тулпар»)	3	0	0			Знать сюжет и содержание рассказа (отрывка). Понимать позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения. Уметь характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, прослеживать изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов	Устный опрос	http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm elbrusoid.org
4.10	Семенов А. «Къойчуну джыры», «Джангур». Внекл. чт. Коркмазов А. «Кёгет терек, джаз келди да» (Семенланы А. «Къойчуну джыры», «Джангур»)	1	0	0			Знать сведения о жизни и творчестве Семёнова А. (кратко); содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть. Уметь выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль;	Устный опрос	http://lit.1september.ru/urok/ elbrusoid.org
4.11	Хубиев Н. «Урушдан хапар». «Тау суучукъ». (Хубийланы Н. «Урушдан хапар», «Тау суучукъ»)	1	0	0			Знать сведения о жизни и творчестве Хубиева Н. (кратко); содержание стихотворения поэта о родной природе и о себе наизусть. Понимать отношение автора к героям и их поступки; значение изобразительно-выразительных средств в стихотворении.	Устный опрос	http://www.rubricon.com elbrusoid.org

							Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; выяснять значение незнакомых слов выразительно читать стихотворение наизусть; находить выразительные средства и определять их роль;		
4.12	Салпагарова К. «Тенгим эсенг». Внекл. чт. «Къарча бла кырым хан» (Сылпагъарланы К. «Тенгим эсенг») Класдан тышында окъуу «Къарча бла кырым хан»	1	0	0			Знать сюжет и содержание рассказа «Тенгим эсенг». Понимать отношение автора к героям. Уметь выразительно читать и пересказывать рассказ; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов	Устный опрос	http://www.krugosvet.ru/elbrusoid.org
4.13	Доюнов Муссаны «Огонёклары»» «Таулу кыызгъа», «Багъалатсанг биреуню» (Доюнланы А. «Муссаны «Огонёклары, «Таулу кыызгъа», «Багъалатсанг биреуню»)	1	0	0			Знать содержание стихотворений поэтов XXI века, одно стихотворение наизусть. Понимать лирический пафос стихотворений. Уметь выразительно читать стихотворение; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять поэтические тексты друг с другом; Восприятие и выразительное чтение рассказа Составление плана произведения.	Устный опрос	http://www.wikipedia.org/elbrusoid.org

							Сообщение, выразительное чтение наизусть, элементы анализа		
4.14	Кубанов А. «Алма терекни чагъыуу» Сравнение «Чам хапарла». Народный юмор, красочность и яркость языка. Внекл. чт. Кагиева Н. «Къызыл алмала» Теория литературы. Сравнение (Къобанланы А. «Алма терекни чагъыуу», «Чам хапарла».) Класдан тышында окъуу Кагъыйланы Н. «Къызыл алмала». <i>Литератураны теориясындан. Тенглешидириу)</i>	1	0	0			Знать содержание стихотворения поэта о родной природе наизусть, сюжеты и содержание рассказов Кубанова А.; теоретико-литературные понятия <i>сравнение, юмор, сатира</i> . Понимать роль изобразительно-выразительных средств в создании юмористических и сатирических образов. Уметь выразительно читать наизусть и комментировать рассказы; характеризовать героев и их поступки. Выразительное чтение стихотворения Пересказ, комментированное чтение рассказов, характеристика героев	Устный опрос	http://www.philology.ru/elbrusoid.org
4.15	Батчаев А– М. «Джылкъычы джашчыкъ». «Тау джайлыкълада». Внекл. чт. Какушев Х. «Ашхылыкъ» (Батчаланы А-М. «Джылкъычы джашчыкъ». «Тау джайлыкълада» Класдан тышында окъуу. Какушланы Х. «Ашхылыкъ»)	1	0	0			Знать содержание и героев произведений. Понимать отношение автора к изображаемому. Уметь анализировать прозаические тексты, определять их темы и идеи; писать развернутые ответы на вопросы Различные виды пересказов.	Устный опрос	http://window.edu.ru/elbrusoid.org
4.16	Хубиев О. «Джанкъылычха къарасам» . Суюнчев А. «Къалай ашхыды джаз». «Махар». Гочияева С.	1	0	0			Знать сведения о поэтах (кратко). Понимать лирический пафос стихотворений поэтов. Уметь выразительно читать стихотворения; использовать	Устный опрос	http://www.school.edu.ru/elbrusoid.org

	«Архыз». Тохчуков И. «Джаз». (Хубийланы О. «Джанкылычха къарасам», Суйюнчланы А.«Къалай ашхыды джаз». «Махар» Гочияланы С. «Архыз», Тохчукъланы И. «Джаз»)						теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; Выразительное чтение стихотворения наизусть		
4.17	Тебуев Х. «Тиширыулагъа», «Хур арбаз» Внекл. чт. Тебуев Х. «Чарс» (Тебуланы Х. «Тиширыулагъа», Тебуланы Ш. «Хур арбаз» Классдан тышында окъуу Тебуев Х. «Чарс»)	1	0	0			Знать содержание и героев произведений. Понимать отношение автора к изображаемому. Уметь анализировать прозаические тексты, определять их темы и идеи; писать развернутые ответы на вопросы. Выразительное чтение стихотворения и рассказа. Пересказ, комментированное чтение характеристика героев	Устный опрос	http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm elbrusoid.org
4.18	Урок итогового контроля Практическая работа. <i>Проект:</i> Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». (<i>Оюмлау дерс</i>)	2	0	1				Письм. контроль	elbrusoid.org
Итого по разделу		18	0	1					
Общее количество часов по программе		35	1	1					

**Тематическое планирование по родной (карачаевской литературе).
«Къарачай адабият» 6 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения		Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр. работы	Практич. работы	План	Факт.			
Раздел 1. Введение (Кириш сёз)									
1.1	В дорогу зовущие, или Литература открывает мир. (Джол кёргюзюочю, дуниягъа эшик ачычу адабият)	1	0	0			Уметь подтверждать высказывания писателей собственными примерами из прочитанных книг. Понимать роль книги в жизни человека и общества; значение изучения литературы; выразительно читать стихотворение наизусть	Устный опрос	http://www.philology.ru/elbrusoid.org
Итого по разделу:		1	0	0					
Раздел 2. Устное народное творчество (Къарачай фольклор)									
2.1.	Карачаевский нартский эпос. (Къарачай халкъны фольклорундан. Къарачай нарт эпос). Нартские сказки. «Ёрюзмек бла кыына сакъаллы кызыл Фук». «Сосуркъа бла беш башлы эмеген». (Нарт таурухла «Ёрюзмек бла кыына сакъаллы кызыл Фук». «Сосуркъа бла беш башлы эмеген»).	3	0	0			Знать, что такое фольклор, показать активное влияние фольклора на культуру человечества; отличительные особенности жанра сказки; виды сказок. Понимать значение фольклора, сказок в жизни народа. Уметь распознавать особенности карачаевского фольклора; выделять структурные элементы сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к сказкам.	Устный опрос	http://window.edu.ru/elbrusoid.org

	Нартские сказки. «Пелиуан Къара – Шауай», «Нарт темирчи Дауат» (Нарт таурухла «Пелиуан Къара – Шауай», «Нарт темирчи Дауат»)						Понимать образный язык народной мудрости: уметь: объяснять смысл и пересказывать содержание сказок. Уметь подтверждать высказывания писателей собственными примерами из прочитанных книг		
Итого по разделу:		3	0						
Раздел 3. Литературные сказки (Адабият джомакъла)									
3.1	Байрамукова Х. «Зулихат». «Алтын чолпу. (Байрамукъланы Х. Таурухла «Зулихат». «Алтын чолпу). Айдаболов И. Сказка «Къара къозучукъ» (Айдоболланы Исмаил. Таурух «Къара къозучукъ»)	3	0	0			Знать признаки народной и волшебной сказок; основные темы литературных сказок; сюжет и содержание повествования; отличительные особенности народного фольклора и авторских произведений. Понимать роль поэта в создании жанра литературной сказки; основную мысль и лексику сказки; значение фольклора для современного человека; Уметь выделять структурные элементы текста; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к тексту; видеть связь литературы фольклором; вести беседу по прочитанному произведению; аргументировать свое отношение к героям сказки; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи; выделять	Устный опрос	http://www.school.edu.ru/elbrusoid.org

							структурные элементы народных и авторских загадок;		
Итого по разделу:		3	0	0					
Раздел 4. Старинные народные песни (Эски халкъ джырла)									
4.1	Исторические песни. «Татаркъан». «Ал эмина». Средства художественной изобразительности в литературе. Эпитет (Эски халкъ джырла (тарих) «Татаркъан». «Ал эмина». Тилни кесгин амаллары. Эпитет) Исторические песни. Баракъ» «Къанаматны джыры» (Тарих джырла «Баракъ», «Къанаматны джыры») Народные военные песни «Аскерчини джыры». «Джигит джашны джыры» (Эски халкъ джырла (къазаутха аталгъан) «Аскерчини джыры». «Джигит джашны джыры»)	4	0	0			Соотносить песни с историческими событиями, анализировать их тематику, их эстетическую и художественную ценность, как различаются песни по содержанию, характеру исполнения, ритму, мелодии Уметь в собственном высказывании использовать богатые возможности карачаевской народной речи, передавать интонационно манеру исполнения обрядовых песен, соблюдать ритм, мелодию, характер чувств, переживаний, выраженных в них	Устный опрос	http://www.alleng.ru/edu/liter1.html elbrusoid.org
Итого по разделу:		4	0	0					
Раздел 5. Произведения карачаевских писателей XIX – XX веков (Къарачай джазычуланы чыгъармалары XIX – XX ёмюрледе).									
5.1	Аппаев Хасан. Первый роман на карачаевском языке «Къара кюбюр»	3	0	0			Знать сведения о жизни и творчестве; содержание глав романа, последовательность раскрытия темы; историю создания романа; понимать зависимость поведения человека от социальной среды;	Устный опрос	http://lit.1september.ru/urok/ elbrusoid.org

	(XIX – чу ёмюрню джазыучулары. «Къара кюбюр» (романдан) Аппаланы Х.)						Уметь находить в тексте описания героев, отбирать материал (возраст, сословие, воспитание, семья, образ жизни, поступки, отношение к другим людям, черты характера); делать вывод: отношение богатых и бедных к жизни, к людям; уметь составлять план в соответствии с рассказом; сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев		
5.2	Биджиев Асхат. Басни. «Ийнечик». «Басхыч». Биджиланы А. Акбаев И. (И. Крылов) «Айры чабакъ, балыкъ, дууадакъ». Теория литературы. Басня (Биджиланы А. Басняла. «Ийнечик». «Басхыч». Литератураны теориясындан «Басня» Акъбайланы И. «Айры чабакъ, балыкъ, дууадакъ». (И. Крыловдан))	1	0	0			Знать сведения о жизни и творчестве поэта; определение понятия «басня», «её отличительную особенность, «законы», по которым она строятся, средства художественной выразительности; понимать образный язык басни: её прямой и переносный смысл, афористичность, меткость и выразительность слога; Уметь объяснять смысл и толковать значение басни, уметь делать вывод из морали басен	Устный опрос	http://www.rubricon.com/elbrusoid.org
5.3	Коркмазов Кёккёз. «Горда бычакъ» «Джылкычы джашчыкъ». Главы из романа Къоркъмазланы К. «Джылкычы джашчыкъ». («Горда бычакъ» романдан юзюк)	2	0	0			Знать сведения о жизни и творчестве писателя; историю создания романа; понимать зависимость поведения человека от социальной среды; Уметь составлять план в соответствии с рассказом; сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев.	Устный опрос	http://www.krugosvet.ru/elbrusoid.org

5.4	Семёнов Исмаил. Стихотворения «Бал чибинни джыры». «Акь кьочхарчыкь». (Семенланы Исмаил назмулары «Бал чибинни джыры». «Акь кьочхарчыкь»).	1	0	0			Знать сведения о жизни и творчестве поэта; определение понятий «эпитет», «метафора» «олицетворение», понимать, что в стихотворении И. Семёнова отражаются не только картины природы, но и душевное состояние человека, воспринимающего её; Уметь определять выразительные средства языка, указывая их роль в контексте стихотворений, объяснять интонацию конца предложения, выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроений поэта, легкость, зыбкость и изменчивость	Устный опрос	http://www.wikipedia.org elbrusoid.org
5.5	Суюнчев Азамат Стихотворения «Къачхы эртден». Назмуну къуралыуу. «Къыш». «Джаз». «Джай». Поэма. «Акь джугьутур». Пословицы, собранные Суюнчевым А. (Суююнчланы А. «Къачхы эртден». Назмуну къуралыуу. «Къыш». «Джаз». «Джай». Поэма. «Акь джугьутур». Суююнчланы А. джыйгъан нарт сёзле)	1	0	0			Знать сведения о жизни и творчестве поэта; знать, что в стихотворениях А. Суюнчева отражаются не только картины природы, но и душевное состояние человека, воспринимающего её; определение понятий: «ямб» и «хорей», «ударение», «ритм», «слог», «стопа», «стих»; Уметь определять размер, расставляя ударения в отдельной строке стихотворения, определяя ударные и безударные слоги; составлять схему расположения ударных и безударных слогов в строках и строфе стихотворения природы; определять выразительные средства языка, указывая их роль в контексте стихотворений.	Устный опрос	http://www.philology.ru elbrusoid.org

5.6	Батчаев Мусса Стихотворение «Турнала». Рассказ «Хочалай бла Хур – Хур». (Батчаланы М. назмусу «Турнала». Хапар «Хочалай бла Хур – Хур»).	1	0	0			Знать: определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических интонаций стихотворения, выразительно читать, соблюдая интонационный строй речи, эмоциональное своеобразие, личное отношение к событиям каждого эпизода стихотворения Знать изображенные в рассказе трудовые отношения, содержание рассказа «Хочалай бла Хур – Хур»; понимать авторское отношение к героям; Уметь связно рассказывать о героях, характерах, описывать их по иллюстрациям и воображению, выборочно пересказывать эпизоды, комментировать их	Устный опрос	http://window.edu.ru/elbrusoid.org
5.7	Узденов Абугалий Рассказы «Мамуршчыкъ». «Татлы чабакъ.» «Айю тешике кириу». (Ёзденланы Абуғалийни хапарлары «Мамуршчыкъ». «Татлы чабакъ». «Айю тешике кириу»).	1	0	0			Знать сведения о жизни и творчестве Узденова А. (кратко); Знать содержание рассказов Узденова А, определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка»; понимать: почему описаниям природы в рассказе уделено особое внимание; Уметь сопоставлять словесное и художественное повествование, выразительно читать текст.	Устный опрос	http://www.school.edu.ru/elbrusoid.org
5.8	Байрамукова Халимат «Ана тил». (Байрамукъланы Х. «Ана тил»).	3	0	0			Знать сведения о жизни и творчестве поэтов. Знать художественные особенности жанра стихотворений, определение понятия «эпитет»;	Устный опрос	http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm elbrusoid.org

	<p>Байрамукова Халимат. Рассказы о народных традициях и обычаях. (Байрамукъланы Х халкъны адетлеринден юсюнден).</p> <p>Хубиев Осман «Акъ кёгюрчюн».</p> <p>Хубийланы О. «Акъ кёгюрчюн»).</p> <p>Хубиев Осман «Ана».</p> <p>Теория литературы. Герой литературных произведений. (Хубийланы О. «Ана».</p> <p>Литератураны теориясындан Литература чыгъарманы герою)</p>						<p>понимать, что родной язык – это начало –начал каждого народа, что светлое чувство дружбы – помощь в суровых жизненных испытаниях;</p> <p>Уметь определять средства художественной выразительности и их роль, находить в стихотворении признаки жанра послания, проследивать эволюцию чувств лирического героя. Знать сюжет и содержание рассказа (отрывка).</p> <p>Знать традиции и обычаи народа; понимать образный язык народной мудрости; Уметь объяснять смысл и толковать значение обычаев и традиций, уместно употреблять их в жизни</p>		
5.9	<p>Е. Кригер. О Харуне Богатырёве «Темир атлы».</p> <p>Теория литературы. <i>Очерк</i> (Е. Кригер. Багъатырланы Х. «Темир атлы».</p> <p>Литератураны теориясындан «Очерк»)</p>	1	0	0			<p>Знать сведения о жизни и творчестве писателя. Знать определение понятия «очерк»; исторически реальных события, изображенные в очерке, содержание очерка «Темир атлы»; понимать авторское отношение к герою;</p> <p>Уметь связно рассказывать о героях, характерах, описывать их по иллюстрациям и воображению, выборочно пересказывать эпизоды, комментировать их</p>	Устный опрос	http://lit.1september.ru/urok/elbrusoid.org

5.10	Эбзеев Ханафий «Марал» Отрывок из повести «Бычакъны ауузунда». (Эбзеланы Х. «Марал» «Бычакъны ауузунда» деген повестден юзюк)	1	0	0			Знать сведения о жизни и творчестве писателя. Знать сюжет и содержание рассказа. Уметь определять средства художественной выразительности в тексте, объяснять их роль в композиции уметь: сопоставлять словесное и художественное повествование, выразительно читать текст	Устный опрос	http://www.rubricon.com elbrusoid.org
5.11	Хубиев Магомет. Стихотворения. «Джюрек джырым – Къарачай». «Шам Теберди». Рассказ «Джетген кюнде» (Хубийланы М. Назмула «Джюрек джырым – Къарачай». «Шам Теберди». <i>Керти хапар</i> «Джетген кюнде».)	1	0	0			Знать сведения о жизни и творчестве писателя. Знать определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление поэта остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; Уметь объяснять роль восклицания, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении	Устный опрос	http://www.krugosvet.ru elbrusoid.org
5.12	Зумакулова Танзиля «Кюн ашхы болсун, адамла!» Гочияева Софья. Стихотворения «Орус тилге». «Атасыз ёсген джашлагъа». Зумакулланы Т. «Кюн ашхы болсун, адамла!»	1	0	0			Знать сведения о жизни и творчестве поэтов. Знать содержание стихотворений поэтов XXI века, одно стихотворение наизусть. Понимать лирический пафос стихотворений. Уметь выразительно читать стихотворение; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических	Устный опрос	http://www.wikipedia.org elbrusoid.org

	Гочияланы С. «Орус тилге». «Атасыз ёсген джашлагъа».						текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять поэтические тексты друг с другом; Восприятие и выразительное чтение рассказа Составление плана произведения. Сообщение, выразительное чтение наизусть, элементы анализа		
5.13	Салпагарова Кулина «Айран». Сылпагъарланы К. «Айран». Узденов Альберт «Къобан». Ёзденланы Альберт «Къобан».	1	0	0			Знать сведения о жизни и творчестве поэтов. Знать определение понятий «эпитет», «метафора» «олицетворение», «интонация конца предложения»; понимать, что в стихотворениях отражаются не только картины природы, но и душевное состояние человека, воспринимающего её; Уметь определять выразительные средства языка, указывая их роль в контексте стихотворений, объяснять интонацию конца предложения	Устный опрос	http://www.philology.ru/elbrusoid.org
5.14	Шауалов Хасан «Тюбешиу». Отрывок из повести « <i>Бийыкъны ахыр кюню</i> » (Шауаланы Х. «Тюбешиу» « <i>Бийыкъны ахыр кюню</i> » деген повестден юзюк).	1	0	0			Знать содержание и героев произведений. Понимать отношение автора к изображаемому. Уметь анализировать прозаические тексты, определять их темы и идеи; писать развернутые ответы на вопросы Различные виды пересказов.	Устный опрос	http://window.edu.ru/elbrusoid.org
Итого по разделу:		19	0	0					
Раздел 6. Карачаевский фолькор. (Къарачай фольклор)									

6.1	Сказка. «Мусилия». (Къарачай фольклордан Джомакъ «Мусилия»). Сказки «Ассы къуш». «Халал сомла». «Юч къарнаш». (Джомакъла. «Ассы къуш». «Халал сомла». «Юч къарнаш»).	2	0	0			Знать определение понятия «сказка», отличительные особенности жанра сказки; виды сказок. исторические сведения о легендах, характерные черты народов Кавказа в сказках; понимать значение сказки в формировании всей национальной литературы, насколько интересны сказки современному читателю; Уметь отличать авторские сказки от произведений устного народного творчества; выделять структурные элементы сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к сказкам. Понимать значение сказок в жизни народа.	Устный опрос	http://www.school.edu.ru/elbrusoid.org
Итого по разделу:		2	0	0					
Раздел 7. Легенды и рассказы (Айтыула бла хапарла)									
7.1	«Аймуш». «Акъбилек» Уртенев А. «Из рассказов Х. Насредина» «Насра Ходжаны хапарлары». (Айтыула бла хапарла. «Аймуш». «Акъбилек» Ёртенланы А. «Насра Ходжаны хапарлары»).	1	0	0			Знать определение понятия «легенда», исторические сведения о легендах, характерные черты народов Кавказа в сказках; понимать значение легенды в формировании всей национальной литературы, насколько интересны легенды современному читателю; Знать: определение понятий «малые жанры фольклора», «пословица»; их отличительные особенности, «законы», по которым они строятся, средства художественной выразительности; понимать	Устный опрос	http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm elbrusoid.org

							образный язык народной мудрости: прямой и переносный смысл пословиц, афористичность, меткость и выразительность слога; уметь: объяснить смысл и толковать значение пословиц, уместно употреблять их в собственной речи		
7.1	Урок итогового контроля Практическая работа. (<i>Оюмлау дерс</i>)	1	0	1				Письм. контроль	elbrusoid.org
Итого по разделу		2	0	1					
Общее количество часов по программе		34	1	1					

**Тематическое планирование по родной (карачаевской литературе).
«Къарачай адабият» 7 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения		Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр. работы	Практич. работы	План	Факт.			
Раздел 1. Введение (Кириш сёз)									
1.1	А. Суюнчев «Художественное слово как важнейшая кладезь литературы». (Сюйюнчланы А. «Акьыл сёз – терек бачха»).	1	0	1			Знать основную проблему изучения литературы в 7 классе (проблема изображения человека); содержание и героев произведений, изученных в 5-6 классах. Понимать отношение народа к чтению и книге; особенности труда писателя; значение изучения литературы. Уметь усваивать высказывания и советы мастеров слова; строить собственные высказывания о книгах и чтении; объяснять смысл пословиц; пересказывать сюжеты прочитанных книг и характеризовать их героев	Тест, вопросы и задания	http://www.philology.ru/elbrusoid.org
Итого по разделу:		1	0	1					
Раздел 2. Произведения карачаевских писателей XIX – XXI веков (Къарачай джазычуланы чыгъармалары XIX – XX ёмюрледе).									
2.1.	Кочкаров К. Основоположник народных песен. «Тюз атлагъан тюзелир, «Кавказ таула». (Къочхарланы Къ. Халкъ джырчыланы тамадасы «Тюз атлагъан тюзелир, «Кавказ таула»).	1	0	0			Знать сведения о жизни и творчестве Кочкарова К. содержание стихотворений «Тюз атлагъан тюзелир», «Кавказ таула». Понимать какие образительно-выразительные средства создают художественные образы; Уметь анализировать небольшое стихотворение, объяснять, каким	Выразительное чтение стихотворений, вопросы к ним	http://window.edu.ru/elbrusoid.org

							настроением оно проникнуто, выразительно читать стихотворения, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию; определять для каждого автора; вести беседу по прочитанным произведениям.		
2.2	Семёнов Исмаил. Свидетель века. «Къарачай таула», «Джарыкъ джыр» (Семенланы И. Ёмюрню шагъаты. «Къарачай таула», «Джарыкъ джыр»)	1	0	0			Знать сведения о жизни и творчестве Семёнова Исмаила, художественные особенности лирического жанра и его отличие от прозы. Понимать авторское стремление к гармонии человека и природы. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр; сопоставлять свои впечатления от стихотворений «Къарачай таула», «Джарыкъ джыр»; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, Вопросы и задания по учебнику	http://www.school.edu.ru/elbrusoid.org
2.3	Каракетов Исса. Один из основоположников карачаевской поэзии. «Ана тилим» (Къаракетланы Исса. Къарачай поэзияны ал атлысы. «Ана тилим»)	1	0	0			Знать сведения о жизни и творчестве Каракетова Иссы; сюжет и содержание стихотворения «Ана тилим»; Понимать восхищение поэта силой родного языка, слова; Уметь выразительно читать стихотворение; анализировать, сопоставлять с другими произведениями писателей и поэтов о родном языке	Выразительное чтение, вопросы и задания	http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm elbrusoid.org

2.4	Уртенев Азрет. Трудная дорога. «Кавказ таулары», Вн. чт. «Джаз.» (Ёртенланы А. «Кавказ таулары», класдан тышында окъуу. «Джаз»)	1	0	0			Знать сведения о жизни и творчестве Уртенева Азрета; сюжет и содержание стихотворений; Понимать настроения, выраженные автором в стихотворениях. Уметь объяснять прямой и переносный смысл, видеть богатство, точность, выразительность литературного языка, выразительно читать стихотворения, определять их тему (назначение поэзии) и идею.	Выразительное чтение, вопросы и задания	http://lit.1september.ru/urok/elbrusoid.org
2.5	Алиев Умар. Голубые ели Алиева Умара. «Теберди» (Алийланы Умар. «Теберди»)	1	0	0			Знать сведения о жизни и творчестве Алиева Умара; сюжет и содержание поэмы. Понимать роль пейзажа, изобразительно-выразительных средств в создании образов; поэтический характер изображения природы в повести; отношение автора к героям; патриотический пафос произведения. Уметь выразительно читать и пересказывать	Выразительное чтение, вопросы и задания	http://www.rubricon.com/elbrusoid.org
2.6	Байрамукова Халимат. Выводы горянки. Теория литературы/ Характеристика и портрет. (Байрамукъланы Халимат. «Айран» Литератураны теориясындан. Характеристика бла портрет)	2	0	0			Знать сведения о жизни и творчестве Байрамуковой Халимат; сюжет и содержание рассказа. Понимать значение традиций народа для героев рассказа; Уметь воспринимать и анализировать текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев; видеть, какое воплощение нашел в рассказе синтез	Выразительное чтение, вопросы и задания на стр. 35	http://www.krugosvet.ru/elbrusoid.org

							национальных и житийных традиций.		
2.7	Суюнчев Азамат. Старший в кавказских горах. «Минги Тау», «Капитанны джыры», «Туугъан юйюнгю тыбыры», «Къарачай атла», «Къарачайгъа къонакъ келсе». Вн. чт. «Джай джангур», Теория литературы. Стихосложение. Аллитерация (Сюйюнчланы Азамат. «Минги Тау», «Капитанны джыры», «Туугъан юйюнгю тыбыры», «Къарачай атла», «Къарачайгъа къонакъ келсе». Класдан тышында окъуу. «Джай джангур»),	2	0	0			Знать факты биографии А. Суюнчева и периоды его творчества, историю создания стихотворения – песни, посвященного Эльбрусу, художественные особенности стихотворного жанра, определение понятия «аллитерация»; Понимать любовь к Родине – святое долг и чувство каждого человека; Уметь определять средства художественной выразительности и их роль, находить в стихотворениях размер, строфу и рифму; проследить эволюцию чувств лирического героя	Вопросы на стр. 43, 44	http://www.wikipedia.org elbrusoid.org
2.8	Кулиев Кайсын. Сын Эльбруса. «Минги Тау», «Акъ мийикле, кёк талала – Къарачай». (Къулийланы Къайсын. «Минги Тау», «Акъ мийикле, кёк талала – Къарачай»).	1	0	0			Знать факты биографии Кулиева Кайсына и периоды его творчества. Понимать особенности поэтического языка К. Кулиева, его роль в развитии балкарской литературы; Уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности лирического произведения эмоциональность, торжественность	Выразительное чтение, вопросы и задания по учебнику	http://www.philology.ru elbrusoid.org
2.9	Лайпанов Казий. Рулевой на море истории. «Къарачай – малкъар халкъ	1	0	0			Знать автора, содержание рассказа; понятия: «герой-повествователь», «рассказ», «посвящение»,	Выразительное чтение,	http://window.edu.ru/ elbrusoid.org

	Кавказда бурунгу халкъланы бириди», «Батыр тахсачы». (Лайпанланы Къазий. «Къарачай – малкъар халкъ Кавказда бурунгу халкъланы бириди», «Батыр тахсачы»).						«предисловие», «приемы характеристики героя»; Понимать в каких трудных послевоенных обстоятельствах развиваются события рассказа, какие испытания выпадают на долю главного героя; Уметь анализировать и сопоставлять эпизоды, делать выводы, как пейзажная зарисовка помогает понять характер героя	вопросы и задания по учебнику	
2.10	Семёнов Азрет. По пути отца «Джюзюк», «Киритсиз юй», «Къарауулсуз къош», «Озгъан джолоучу». Вн. чт. «Къач», «Акътон ата». (Семенланы Азрет. «Джюзюк», «Киритсиз юй», «Къарауулсуз къош», «Озгъан джолоучу». Класдан тышында окъуу .«Къач», «Акътон ата»).	1	0	0			Знать сюжет и содержание рассказов А. Семёнова; элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений А. Семёнова, одно стихотворение наизусть. Понимать смысл поступков героев рассказа; отношение автора к изображаемому; роль обычаев и традиций в произведениях. Авторское стремление к гармонии человека и природы в стихотворениях. Уметь выразительно читать произведения; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений	Выразительное чтение, вопросы и задания по учебнику	http://www.school.edu.ru/elbrusoid.org
2.11	Хубиев Осман. Ровесник времени. «Малкъар», «Теберди», «Кёзлерими алалмайма тауладан». «Тенгле». Теория литературы. Тема и идея. (Хубийланы Осман	1	0	0			Знать содержания рассказа и стихотворений теоретико-литературные понятия тема, идея. Понимать значение Родины для поэта в стихотворениях; эмоциональный накал, нравственную проблематику произведений.	Выразительное чтение, вопросы и задания по учебнику	http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm elbrusoid.org

	«Малкъар», «Теберди», «Кёзлерими алалмайма тауладан». «Тенгле». Адабиятны теориясындан. Тема бла идея).						Уметь выразительно читать стихотворения, определять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль		
2.12	Хубиев Магомет. Писатель – сатирик, поэт. Сатирические рассказы. (Хубийланы Магомет. Чам хапарла).	1	0	0			Знать сведения о жизни и творчестве Хубиева Магомета; сюжет и содержание сатирический юмористических рассказов. Понимать сатирический пафос произведения; особенности авторской иронии; отношение автора к герою. Уметь выразительно читать рассказы; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений;	Выразительное чтение, вопросы и задания по учебнику	http://lit.1september.ru/urok/elbrusoid.org
2.13	Хубиев Назир. Народный поэт КЧР. «Морх ауушну джигитлерине» «Биринчи устаз». (Хубийланы Назир. «Морх ауушну джигитлерине» «Биринчи устаз»).	1	0	0			Знать особенности жанра интервью; содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. Понимать чувства, настроения, интонации, выраженные в стихотворениях, их смену; высокий, патриотический пафос произведений; роль поэзии и искусства вообще в военное время. Уметь определять тему и идею стихотворения; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль;	Выразительное чтение, вопросы и задания по учебнику	http://www.rubricon.com/elbrusoid.org

2.14	Батчаев Мусса. Писатель, драматург, поэт карачаевского народа. «Сый джойсам», «Тил джангызды», «Джолоучу». (Батчаланы Мусса. «Сый джойсам», «Тил джангызды», «Джолоучу»).	1	0	0			Знать краткие сведения о жизни и творчестве. М. Батчаева; содержание стихотворений поэта. Понимать патриотический пафос стихотворений; важность изображения положительных героев в литературе. Уметь выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, вопросы и задания по учебнику	http://www.krugosvet.ru/elbrusoid.org
2.15	Джаубаев Хусей. Поэт – журналист. «Атамы сёзю», «Къызгъан нал» (Джаубаланы Хусей. «Атамы сёзю», «Къызгъан нал»)	1	0	0			Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности указанного периода. Определение понятий «эпитет», «художественное сравнение», «антитеза», «инверсия», «лексический повтор»; Понимать в чем поэт видит место семьи в воспитании ребёнка; сходство жизненных ситуаций с некоторыми явлениями природы; каковы особенности композиции стихотворения, настроение и композицию стихотворения; Уметь связно рассказывать о поэте, выразительно читать, определять художественные средства языка, указывая их роль в поэтическом тексте, отмечать особенности поэтической интонации стихотворения	Выразительное чтение, вопросы и задания по учебнику	http://www.wikipedia.org/elbrusoid.org
2.16	Лайпанов Билал. Поэт, философ, журналист. «Къарачай генералны Махаметланы Солтанны	1	0	0			Знать сведения о жизни и творчестве Лайпанова Билала; сюжет и содержание его стихотворения, посвящённого генералу.	Выразительное чтение, характеристики	http://www.philology.ru/elbrusoid.org

	сёзю», «Къадау таш бла джангыз терек». (Лайпанланы Билал. «Къарачай генералны Махаметланы Солтанны сёзю», «Къадау таш бла джангыз терек»).						Понимать роль портрета генерала в патриотическом воспитании молодёжи; отношение автора к герою; патриотический пафос произведения. Уметь объяснять способы выражения авторской позиции	стика героев, вопросы и задания по учебнику	
2.17	Салпагарова Кулина. Почётный работник образования. «Сатмагъанса кесинги». «Тюзлюк хорлаб», «Тепсеген гоккачыкъ». (Сылпагъарланы Кулина. «Сатмагъанса кесинги». «Тюзлюк хорлаб», «Тепсеген гоккачыкъ»).	1	0	0			Знать сведения о жизни и творчестве Салпагаровой Кулины; содержание стихотворений «Сатмагъанса кесинги», «Тюзлюк хорлаб». Понимать настроения, выраженные автором в стихотворениях; основную мысль стихотворения, проникнутую глубоким философским смыслом: Уметь определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических интонаций стихотворения, выразительно читать, соблюдая интонационный строй речи, эмоциональное своеобразие, личное отношение к событиям каждого эпизода стихотворения	Выразительное чтение, характеристика исторических событий карачаевского народа, вопросы и задания по учебнику	http://window.edu.ru/elbrusoid.org
2.19	Койчуев Аскербий. Доктор исторических наук, профессор, поэт, публицист. «Сабийни тюз халиге юретиу», «Атам бла анам», «Къарачайны онбир джигити», «Къарачай». (Къойчуланы Аскербий. «Сабийни тюз халиге юретиу», «Атам бла	1	0	0			Знать сведения о жизни и творчестве Койчуева Аскербия; понятия публицистика, мемуары; содержание стихотворений. Понимать значение произведений Койчуева Аскербия; нравственную и воспитательную проблематику, патриотический пафос произведения.	Выразительное чтение, характеристика исторических событий карачаевского народа,	http://www.school.edu.ru/elbrusoid.org

	анам», «Къарачайны онбир джигити», «Къарачай»).						Уметь анализировать текст; воспринимать напутствия и советы Койчуева Аскербия; оценивать отношение автора к изображаемому.	вопросы и задания по учебнику	
2.20	Узденов Альберт. Поэт – песенник. «Учкулан», «Къарачай», «Къарт атамы осияты». (Ёзденланы Альберт «Учкулан», «Къарачай», «Къарт атамы осияты»).	1	0	0			Знать сведения о творчестве Узденова Альберта; содержание песен; одну песню наизусть. Понимать лирический пафос песен – стихотворений. Уметь выразительно читать стихотворения наизусть; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах образительно – выразительные средства и определять их роль в произведении.	Выразительное чтение, вопросы и задания; Прослушивание записей песен в актерском исполнении обсуждение	http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm elbrusoid.org
2.21	Кечерукова Байдымат. Собиратель народных песен разных народов. «Тау джуртум». «Беркьутла». «Ана тил». (Кечерукъланы Байдымат. «Тау джуртум». «Беркьутла». «Ана тил»).	1	0	0			Знать содержание стихотворений Кечеруковой Байдымат; одно стихотворение наизусть. Понимать настроения, выраженные автором в стихотворениях. Уметь выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах образительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи	Выразительное чтение, вопросы и задания; Прослушивание записей песен в актерском исполнении обсуждение	elbrusoid.org
2.22	Берберов Бурхан. Член Союза журналистов России, учёный, прозаик, поэт, драматург. «Сёзюмю	2	0	0			Знать теоретико-литературные понятия драма, диалог, ремарка; историю создания, сюжет и содержание пьесы «Агъач чана».	Выразительное чтение, характеристика	http://lit.1september.ru/urok/ elbrusoid.org

	айтама». «Тилек». «Агъа чана». (Берберланы Бурхан. «Сёзюмю айтама». «Тилек». «Агъа чана»).						Понимать значение драмы для карачаевской культуры; отношение автора к героям. Уметь выразительно читать текст; пересказывать сюжет пьесы; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять разные варианты одного текста; сопоставлять литературное произведение с реалиями жизни.	героев, вопросы и задания по учебнику	
2.23	Мамчуева Дина. Член Союза журналистов России, поэт, драматург. «Джангы джылгъа». «Къарачайны къызыма». Мамчуланы Дина. «Джангы джылгъа». «Къарачайны къызыма».	1	0	0			Знать факты биографии Мамчуевой Дины и периоды её творчества, содержание стихотворений, определение понятия «эпитет»; Понимать, что светлое чувство дружбы – помощь в суровых жизненных испытаниях; Уметь определять средства художественной выразительности и их роль, находить в стихотворениях признаки жанра послания, проследить эволюцию чувств лирического героя	Выразительное чтение стихотворений, вопросы и задания по учебнику	http://www.rubricon.com elbrusoid.org
2.24	Байрамукова Фатима. Прозаик, поэт переводчик. «Къарт Джурт», «Ата джуртну ауазы», «Бирге тилек тилейик». «Джашау тамал», «Соруу керекмиди?». Байрамукъланы Фатима. «Къарт Джурт», «Ата джуртну ауазы», «Бирге тилек тилейик». «Джашау	1	0	0			Знать сведения о творчестве Байрамуковой Фатимы; одно стихотворение наизусть. Понимать лирический пафос стихотворений. Уметь выразительно читать стихотворения наизусть; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изображение любви к своему народу, Родине; изобразительно –	Выразительное чтение стихотворений, вопросы и задания по учебнику	http://www.krugosvet.ru elbrusoid.org

	тамал», «Соруу керекмиди?»).						выразительные средства и определять их роль в произведении.		
2.25	Созаруков Норий. Почётный журналист Карачаево – Черкесии. «Къаргъа бла кёгюрчюн». «Джазгъы къарча эрирле». «Гыпы айран». (Созарукъланы Норий. «Къаргъа бла кёгюрчюн». «Джазгъы къарча эрирле». «Гыпы айран»).	1	0	0			Знать факты биографии Н. Созарукова и периоды его творчества, историю создания стихотворения, посвященного единству двух народов, художественные особенности жанра стихотворного посвящения, определение понятия «эпитет»; Понимать светлое чувство дружбы – помощь и поддержка в суровых жизненных испытаниях; Уметь определять средства художественной выразительности и их роль, находить в стихотворении признаки жанра посвящения, проследивать эволюцию чувств лирического героя.	Выразительное чтение стихотворений, вопросы и задания по учебнику	
2.26	Лепшоков Хусеин. Член Журналистов РФ «Мени халкъым». «Огъурлу, халал анам». «Устаз». (Лепшокъланы Хусеин. «Мени халкъым». «Огъурлу, халал анам». «Устаз»).	1	0	0			Знать факты биографии Х. Лепшокова и периоды его творчества, художественные особенности стихотворения. Понимать идейный смысл стихотворения. Уметь выразительно читать стихотворения наизусть; находить в поэтических текстах изображение любви к своему народу, Родине; образительно – выразительные средства и определять их роль в произведении.	Выразительное чтение, анализ стихотворений, вопросы и задания по учебнику	
2.27	Акбаев Харун. Член союза журналистов РФ, тюрколог, научный работник, историк,	1	0	0			Знать факты биографии Х. Лепшокова и периоды его творчества, художественные особенности стихотворения.	Выразительное чтение, анализ	

	составитель учебников по родному языку. «Бил да кёр». «Ана тилим». «Джокьду, деб айтма». «Карылгъач бла джылан». (Акьбайланы Харун «Бил да кёр». «Ана тилим». «Джокьду, деб айтма». «Карылгъач бла джылан»).						Понимать идейный смысл стихотворения. Уметь выразительно читать стихотворения наизусть; находить в поэтических текстах изображение любви к своему народу, Родине; изобразительно – выразительные средства и определять их роль в произведении.	стихотворений, вопросы и задания по учебнику	
2.28	Узденов Шамиль. Молодой поэт в современной карачаевской литературе. «Шам Къарачай». «Аллахдан тилек». «Джолоучуну тилеги». Вн. чт. «Атамы айтыулары.». (Ёзденланы Шамиль «Шам Къарачай». «Аллахдан тилек». «Джолоучуну тилеги». Класдан тышында окъуу «Атамы айтыулары»).	1	0	0			Знать сведения о творчестве Узденова Ш., содержание стихотворений теоретико-литературные понятия риторический вопрос, поэтическая интонация. Понимать значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях; эмоциональный накал, нравственную проблематику произведений. Уметь выразительно читать стихотворения, определять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, анализ стихотворений, вопросы и задания по учебнику	
2.29	Вн. чт. Мокаев Магомед. «Къарачайда» Текеев Абрек. «Къууанырса эки къат» Карачаево – балкарские писатели о дружбе двух народов. (Мокъаланы Магомед «Къарачайда» Текеланы Абрек.	1	0	0			Знать сведения о творчестве Байчорова С., Мокаева М. Понимать нравственную проблематику стихотворений; умение передавать их содержание, понимать внутренний мир лирического героя. Уметь анализировать небольшое стихотворение, объяснять, каким	Выразительное чтение, анализ стихотворений, вопросы и задания по учебнику	

**Тематическое планирование по родной (карачаевской литературе).
«Къарачай адабият» 8 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения		Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр. работы	Практич. работы	План	Факт.			
Раздел 1. Введение (Кириш сёз)									
1.1	Вводное слово. Суюнчев А. «Ал сёз». (Суююнчланы А. «Ал сёз»)	1	0	1			Знать понятие «художественная литература»; содержание и героев произведений, изученных в 5-7 классах; основную проблему изучения родной литературы в 8 классе (тесная связь литературы и истории); понятие историзм. Понимать значение изучения литературы. Уметь строить высказывания о прочитанных книгах; пересказывать прочитанные произведения и характеризовать их героев	Тест, вопросы и задания	http://www.philology.ru/elbrusoid.org
Итого по разделу:		1	0	1					
Раздел 2. Произведения карачаевских писателей XIX – XXI веков (Къарачай джазычуланы чыгъармалары XIX – XX ёмюрледе).									
2.1.	Семенов И. «Ана тилим». Махар Гарагъа. (Семенланы И. «Ана тилим». «Махар Гарагъа») Семенов И. «Анам». (Семенланы И. «Анам»).	2	0	0			Знать содержание, основные темы и мотивы стихотворений Семенова И.); элементы анализа поэтического текста. Понимать лирический пафос стихотворений; глубину и многоплановость семеновской лирики. Уметь выразительно читать стихотворения наизусть и определять их жанр; анализировать поэтические	Ответы на вопросы, выразит. чтение стихотворений Сочинение – миниатюра (устное).	http://window.edu.ru/elbrusoid.org

							<p>тексты. Знать сюжет и содержание стихотворения «Анам».</p> <p>Понимать смысл названия стихотворения; характер главного героя; отношение автора к герою.</p> <p>Уметь анализировать произведение, определять его тему и идею; составлять устный рассказ о герое; характеризовать героя и его поступки, давать им нравственную оценку; сопоставлять стихотворения с другими произведениями, посвященными матери.</p>		
2.2	<p>Борлаков Т. «Алгыш». «Мени кыаламым». «Къобан бла ушакъ». (Борлакъланы Т. «Алгыш». «Мени кыаламым». «Къобан бла ушакъ»).</p>	1	0	0			<p>Знать содержание стихотворений Борлакова Т</p> <p>Понимать значение Родины для поэта в стихотворениях; эмоциональный накал, нравственную проблематику произведений.</p> <p>Уметь выразительно читать стихотворения, определять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>Ответы на вопросы, выразительное чтение стихотворения</p>	<p>http://www.school.edu.ru/elbrusoid.org</p>
2.3	<p>Алиев У. «Ненча кере келсем да». Теория литературы. Тема и идея (Алийланы У. «Ненча кере келсем да»). Литератураны теориясындан. Тема бла идея)</p>	1	0	0			<p>Знать сведения о жизни и творчестве Алиева Умара; сюжет и содержание стихотворения; теорию литературы (тема и идея).</p> <p>Понимать роль пейзажа, изобразительно – выразительных средств в создании образов; поэтический характер изображения</p>	<p>Сообщения, выразит. чтение, анализ текста, вопросы и задания</p>	<p>http://www.alleng.ru/edu/liter1.html elbrusoid.org</p>

							природы в стихотворении; отношение автора к героям; патриотический пафос произведения. Уметь выразительно читать и пересказывать		
2.4	Балкарский поэт Кулиев К. «Хиросиманы кюлю». «Таулу эллиле». «Къарачай шахарына айтылгъан назму». (КъулийланыКъ «Хиросиманы кюлю». «Таулу эллиле». «Къарачай шахарына айтылгъан назму»).	1	0	0			Знать факты биографии Кулиева Кайсына и периоды его творчества. Понимать особенности поэтического языка К. Кулиева, его роль в развитии балкарской литературы; Уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности лирического произведения эмоциональность, трагичность стихотворения	Сообщения, выразит. чтение, анализ текста, вопросы и задания	http://lit.1september.ru/urok/elbrusoid.org
2.5	Хубиев О. «Шохлукъ». «Сюйген джуртумда». (Хубийланы О. «Шохлукъ». «Сюйген джуртумда»).	1	0	0			Знать краткие сведения о жизни и творчестве Хубиева О; содержание стихотворений поэта. Понимать патриотический пафос стихотворений; важность изображения положительных героев в литературе. Уметь выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Сообщения, выразит. чтение, анализ текста, вопросы и задания	http://www.rubricon.com/elbrusoid.org
2.6	Байрамукова Х. «Къобан суу». (Байрамукъланы Х. «Къобан суу»).	2	0	0			Знать почему рассказ называется «Къобан суу»; как соотносится в произведении историческая правда и художественный вымысел; Понимать особенности жанра, идейно-художественное содержание рассказа, место обычного человека в великих исторических событиях;	Пересказ. Выразит. чтение Индивид. задание.	http://www.krugosvet.ru/elbrusoid.org

							Уметь находить и объяснять приметы рассказа в его композиции, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев		
2.7	Суюнчев А. «Къарачайгъа джыр». «Акъбоз ат». (Сюйюнчланы А. «Къарачайгъа джыр». «Акъбоз ат»).	1	0	0			Знать факты биографии А.Суюнчева и периоды его творчества, художественные особенности стихотворного жанра; Понимать любовь к Родине – святое долг и чувство каждого человека; Уметь определять средства художественной выразительности и их роль, находить в стихотворениях размер, строфу и рифму; проследить эволюцию чувств лирического героя	Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть	http://www.wikipedia.org elbrusoid.org
2.8	Суюнчев А. Повесть. «Халал джюрекле». (Сюйюнчланы А. Повесть. «Халал джюрекле»).	4	0	0			Знать факты биографии Суюнчева А. и периоды его творчества, историю создания повести, посвященной времени депортации на примере двух семей: карачаевской и русской. Понимать светлое чувство дружбы – помощь и поддержка в суровых жизненных испытаниях; Уметь объяснять способы выражения авторской позиции	Пересказ. Выразительное чтение Индивидуальное задание.	http://www.philology.ru elbrusoid.org
2.9	Контрольная работа по произведению А. Суюнчева «Халал джюрекле»	1	1	0			Уметь отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, сопоставлять литературные произведения, выявлять общее в	Индивидуальный контроль	http://window.edu.ru/ elbrusoid.org

	(Сынау иш Сюйюнчланы А. «Халал джюрекле» деген повестини юсюнден						характерах героев, в решении исторической темы.		
2.10	Семенов А. «Ана тилим». (Семенланы А. «Ана тилим»).	1	0	0			Знать сведения о жизни и творчестве Семенов А.; сюжет и содержание стихотворения «Ана тилим»; Понимать восхищение поэта силой родного языка, слова; Уметь выразительно читать стихотворение; анализировать, сопоставлять с другими произведениями писателей и поэтов о родном языке	Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть	http://www.school.edu.ru/elbrusoid.org
2.11	Семенов А Теория литературы. Ритм и рифма «Къойчу». «Къошда». (Семенланы А. «Къойчу». «Къошда». Литератураны теориясындан. Ритм бла рифма)	1	0	0			Знать содержание стихотворений; значение труженика для поэта в стихотворениях; Понимать эмоциональный накал, нравственную проблематику произведений. Уметь выразительно читать стихотворения, определять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Пересказ. Выразит. чтение Индивидуальное задание	http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm elbrusoid.org
2.12	Чотчаев М. Сонеты. Рассказы. «Сонеты». «Айю бла баласы». (Чотчаланы М. «Сонетле». «Айю бла баласы»).	1	0	0			Знать сведения о жизни и творчестве Чотчаев М; сюжет и содержание рассказа. Понимать значение сохранения природы; Уметь воспринимать и анализировать текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных	Пересказ. Выразит. чтение Индивидуальное задание.	http://lit.1september.ru/urok/ elbrusoid.org

							героев; видеть, какое воплощение нашел в рассказе материнская любовь медведицы.		
2.13	Хубиев М. «Ана тилинг». «Къайсын сёлешсе». «Рассказы Алана» Сатира и юмор–теория литературы (Хубийланы М. «Ана тилинг». «Къайсын сёлешсе». «Аланны хапарларындан». Сатира бла юмор– литератураны теориясындан) Хубиев М. «Ана тилинг». «Къайсын сёлешсе». «Рассказы Алана» Сатира и юмор–теория литературы (Хубийланы М. «Ана тилинг». «Къайсын сёлешсе». «Аланны хапарларындан». Сатира бла юмор– литератураны теориясындан)	1	0	0			Знать сведения о жизни и творчестве Хубиева Магомета; сюжет и содержание сатирический юмористических рассказов. Понимать сатирический пафос произведения; особенности авторской иронии; отношение автора к герою. Уметь выразительно читать рассказы; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений;	Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть	http://www.rubricon.com elbrusoid.org
2.14	Хубиев Н. «Къарча таш». «Мен отха окъуй турама назмула». (Хубийланы Н. «Къарча таш». «Мен отха окъуй турама назмула»).	1	1	0			Знать краткие сведения о жизни и творчестве Хубиева Н; содержание стихотворений поэта. Понимать чувства, настроения, интонации, выраженные в стихотворениях, их смену; высокий, патриотический пафос произведений; роль поэзии и искусства в жизни человека.	Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть	http://www.krugosvet.ru elbrusoid.org

							Уметь определять тему и идею стихотворения; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль;		
2.15	Лайпанов Б «Эллерим». «Акъ башлыгъым, къара джамчым, Къарачай». «Динде джокъду къул – ёзден». (Лайпанланы Б. «Эллерим». «Акъ башлыгъым, къара джамчым, Къарачай» «Динде джокъду къул – ёзден».).	1	0	0			Знать: определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление поэта остановить мгновение и запечатлеть его в слове, Понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; Уметь: объяснять роль восклицания, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении	Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть	http://www.wikipedia.org elbrusoid.org
2.16	Лайпанов Р. Рассказы. «Ананы суймеклиги». «Портрет бла ушакъ этеме». (Лайпанланы Р. Хапарла. «Ананы суймеклиги». «Портрет бла ушакъ этеме».).	1	0	0			Знать содержание рассказов Лайпанова Р., определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка»; Понимать почему описания природы в рассказе уделено особое внимание; Уметь сопоставлять словесное и художественное повествование, выразительно читать текст.	.Пересказ .Выразит. чтение Индивидуальное задание.	http://www.philology.ru elbrusoid.org
2.17	Алиев Ш. Пьеса. «Хоншула». «Хыйны дууала». Теория литературы. Драма	2	0	0			Знать основные сведения об авторе, содержание «Хоншула» Алиева Ш., особенности изображения двуличных женщин в пьесе; основные сведения	Пересказ. Выразительное чтение	http://window.edu.ru/ elbrusoid.org

	(Пьеса. «Хоншула»). (Алийланы Ш. «Хыйны дууала». Литератураны теориясындан. Драма)						об авторе, содержание «Хыйны дууала» Понимать: идейный замысел автора; идейный замысел автора. Уметь: давать характеристику литературным персонажам; давать характеристику литературным персонажам	Индивидуальное задание	
2.19	Хубиев А–Х. Рассказ. «Амманы хыйласы». Теория литературы. Рассказ (Хубийланы А – Х. Хапар литератураны теориясындан)	1	0	0			Знать сведения о жизни и творчестве Хубиев А – Х.; сюжет и содержание рассказа. Понимать значение традиций народа для героев рассказа; Уметь воспринимать и анализировать текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев; видеть, какое воплощение нашел в рассказе синтез национальных и житийных традиций.	Пересказ. Выразительное чтение Индивидуальное задание.	http://www.school.edu.ru/elbrusoid.org
2.20	Чотчаев Я. Очерк. «Адам болургъа чакъыра». Очерк-теория литературы (Чотчаланы Я. Очерк. «Адам болургъа чакъыра» Литератураны теориясындан. Очерк)	1	0	0			Знать основные сведения об авторе, содержание очерка и его особенности Понимать идейный замысел автора Уметь анализировать эпизод очерка, выявлять авторскую позицию, составлять план сочинения, формулировать тезис, приводить аргументы, делать выводы.	Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть	http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm elbrusoid.org
2.21	Шаманова М. Главы из повести. «Кичибатыр». (Шаманланы М. Повестден юзюкле.	3	0	0			Знать сведения о жизни и творчестве Шамановой М.; сюжет и содержание его произведения, посвящённого героям – партизанам, воевавшим в	Пересказ. Выразительное чтение	http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm elbrusoid.org

	«Кичибатыр»).						белорусских лесах; теорию литературы – Композицию, Сюжет. Экспозицию. Понимать роль портрета героев России в патриотическом воспитании молодёжи; отношение автора к героям; патриотический пафос произведения. Уметь объяснять способы выражения авторской позиции	Индивидуальное задание.	
2.22	Сочинение по произведению Шамановой М. по повести. «Кичибатыр». (Шаманланы М. «Кичибатыр» деген повестни юсюнден сочинение)	1	1	0			Уметь отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, сопоставлять литературные произведения, выявлять общее в характерах героев, в решении исторической темы.	Индивидуальный контроль	http://lit.1september.ru/urok/elbrusoid.org
2.23	Доюнов А. «Къызы джазыу». Завязка. Развязка. Кульминация – теория литературы (Доюнланы А. Чальшыу. Тешилиу. Кульминация–литератураны теориясындан)	2	0	0			Знать с автора, содержание рассказа; теоретико-литературные понятия завязка, развязка, кульминация; Понимать чувства, настроения, интонации, выраженные в рассказе, их смену; высокий, патриотический пафос произведения; Уметь определять завязку, развязку, кульминацию; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Пересказ. Выразительное чтение Индивидуальное задание.	http://www.rubricon.com/elbrusoid.org
2.24	Салпагарова К. «Джюрегими тёрюндесе, Къарачай». «Айран». «Болушлукъ».	1	0	0			Знать сведения о жизни и творчестве Салпагаровой Кулины; содержание стихотворений	Вопросы учителя, задания в учебнике,	http://www.krugosvet.ru/elbrusoid.org

	(Сылпагъарланы К. «Джюрегими тёрюндесе, Къарачай». «Айран». «Болушлукъ»).						Понимать настроения, выраженные автором в стихотворениях; основную мысль стихотворения, проникнутую глубоким философским смыслом: Уметь определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических интонаций стихотворения, выразительно читать, соблюдая интонационный строй речи.	чтение наизусть	
2.25	Итоговый тест по учебнику для 8 класса (8 – классны окъуу материалына тестле) Обобщащий урок	1	0	0			Знать/понимать, как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств;	Тест	
Итого по разделу		33	1	0					
Общее количество часов по программе		34	2	0					

**Тематическое планирование по родной (карачаевской литературе).
«Къарачай адабият» 9 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения		Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр. работы	Практич. работы	План	Факт.			
Раздел 1. Фольклор. Нарты. Фольклордан. Нартла.									
1.1	Фольклор. Нарты. Фольклордан. Нартла.	1	0	0			Знать определение понятий «фольклор», «нартский эпос», «нартские сказки», понимать; Уметь в собственном высказывании использовать богатые возможности нартского эпоса	Отв. на вопросы. Подготовить развернут. ответ	http://www.philology.ru/elbrusoid.org
Итого по разделу:		1	0	0					
Раздел 2. Средние века. Орта ёмюрледен									
2.1.	Суюнчев Азамат, Суюнчев Ханафий. Объединённый Карачай и его родоначальник Карча (Сюйюнчланы Азамат, Сюйюнчланы Ханафий. Бурунгу Бирлешген Къарачай Кърал эмда аны къурагъан Къарча) (хрест)	1	0	0			Знать содержание и героев произведений, основную проблему изучения родной литературы в 9 классе (тесная связь литературы и истории); понятие историзм. Понимать значение изучения историю народа. Уметь строить высказывания о прочитанных книгах; пересказывать прочитанные произведения и характеризовать их героев	Ответить на вопросы. Подготовить развернутый ответ	http://window.edu.ru/elbrusoid.org
Итого по разделу:		1	0	0					
Раздел 3. Старинные народные песни. (Эски халкъ джырла)									
3.1	Старинные народные песни. (Эски халкъ джырла «Бийнёгер». «Эрирей». «Алгъыш». «Ачей улу	1	0	0			Знать соотносить песни с историческими событиями, анализировать их тематику, их		http://www.school.edu.ru/elbrusoid.org

	Ачемез». «Татаркъан». «Экнчи эмина». «Зарият». «Акъбийче бла Рамазан». «Экнчи эмина». «Зарият». «Акъбийче бла Рамазан». Халкъ ауузда сакъланган джырла. «Хасаука». «Умар») (хрест)						эстетическую и художественную ценность, как различаются песни по содержанию, характеру исполнения, ритму, мелодии; Уметь в собственном высказывании использовать богатые возможности карачаевской народной речи, передавать интонационно ма-неру исполнения обрядовых песен, соблюдать ритм, мелодию, характер чувств, переживаний, выраженных в них		
Итого по разделу:		3	0	0					
Раздел 3. Литературные произведения XIXвека. XIXёмюрден литература чыгъармала									
3.1	Крымшамхалов И. Биография и его творчество (учебник) «Тенгиз джагъада». «Сууукъ ташлагъа джан сала». «Фатиматха» (хрест) (Кърымшаухалланы И. Джашау джолу бла чыгъармачылыкъ иши (учебник) «Тенгиз джагъада». «Сууукъ ташлагъа джан сала». «Фатиматха») (хрест) Крымшамхалов И. «Бёрю бла киштик». «Письмо» (хрест) (Кърымшаухалланы И. «Бёрю бла киштик». «Письмо») (хрест)	1	0	0			Знать сведения о жизни и творчестве И. Крымшамхалова; художественные особенности лирического жанра и его отличие от прозы; традиции и обычаи народа; понимать образ-ный язык народной мудрости; Понимать авторское стремление к гармонии человека и природы. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр; сопоставлять свои впечатления от стихотворений; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять смысл и толковать значение обычаев и традиций, уместно употреб-лять их в жизни.	Сообщения, выразит. чтение, анализ текста, вопросы и задания	http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm elbrusoid.org

3.2	<p>Кочкаров К. Биография и его творчество(учебник) «Айджаякъ» (поэма) (хрест) (Къочхарланы Къ. Джашау джолу, джырчылыкъ иши) (учебник) Къочхарланы Къ. «Айджаякъ» (поэма) (хрест) Борлаков Т. «Кочкарову Касботу». Хубиев О. «Къасбот» (хрест) (Къочхарланы Къ. «Байлагъа». «Тюзлюк». «Азатлыкъ ючюн». «Кавказ таула». «Тюз атлагъан тюзелир». «Булбулгъа сукъланама» (хрест) Борлакъланы Т. «Къочхарланы Къасботха». Хубийланы О. «Къасбот») (хрест)</p>	1	0	0			<p>Знать сведения о жизни и творчестве Кочкаров К.; жанровые особенности поэмы - песни, сюжет произведения. Уметь воспринимать лирический характер поэмы - песни и анализировать художественное произведение. Знать. содержание стихотворений Понимать: какие изобразительно-выразительные средства создают художественные образы; Уметь анализировать небольшое стихотворение, объяснять, каким настроением оно проникнуто, выразительно читать стихотворения, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию; определять для каждого автора; вести беседу по прочитанным произведениям;</p>	<p>Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания</p>	<p>http://lit.1september.ru/urok/elbrusoid.org</p>
3.3	<p>Мечиев К. Биография и его творчество (учебник) «Тюзлюк». «Иги сёз». «Солтан – Хамидни джыры». «Таукел этейик биз бюгюн». «Осият» «Джаралы джугъутур». . «Буджигит». (поэмы). Жанр и композиция поэмы (хрест)</p>	1	0	0			<p>Знать факты биографии Мечиева К. и периоды его творчества; художественные особенности лирического жанра и его отличие от прозы; признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. Понимать особенности поэтического языка Мечиева К, его роль в развитии</p>	<p>Сообщения, выразит. чтение, анализ текста, вопросы и задания</p>	<p>http://www.rubricon.com/elbrusoid.org</p>

	(Мечиланы К. Джашау джолу бла чыгъармачылыкъ иши) (учебник) «Тюзлюк», «Иги сёз», «Солтан – Хамидни джыры», «Таукел этейик биз бюгюн». «Осият». «Джаралы джугъутур». «Буджигит». (поэмы) Жанр бла композиция поэманы						балкарской литературы; авторское стремление к гармонии человека и природы. Уметь выразительно читать и анализировать биографический текст выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр; комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику.		
3.4	Джанибеков А. Биография и его творчество (учебник) Стихи (хрест) Стихи. Из рассказов Аппа. Из рассказов Узденова Аbugалия о Джанибекове А. (Джанибекланы А. Джашау джолу бла чыгъармачылыкъ иши (учебник) Назмулары. Аппаны хапарларындан. Ёзденланы Аbugалийни хапарларындан) (хрест)	1	0	0			Знать сведения о жизни и творчестве Джанибекова А.; сюжет и содержание сатирических стихотворений. Понимать сатирический пафос произведений; особенности авторской иронии; отношение автора к герою. Уметь выразительно читать стихотворения; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений;	Сообщения, выразит. чтение, анализ текста, вопросы и задания	http://www.wikipedia.org elbrusoid.org
3.5	Алиев У. Дж., Каракетов И. Биография и творчество писателей. (Алийланы У. Дж. Джашау джолу, алимлик, джамагъат иши) (учебник) «Билим». «Кавказ» Къаракетланы И. Джашау джолу бла	1	0	0			Знать сведения о жизни и творчестве Алиева Умара и Каракетова И.; сюжет и содержание стихотворений; теорию литературы (тема и идея). Уметь выразительно читать и пересказывать; определять роль пейзажа, образительно-выразительных средств в создании образов; поэтический характер		http://www.philology.ru elbrusoid.org

	чыгъармачылыкъ иши (учебник) «Кавказ». «Оюм тенгизинде джюземе» «Сельмаш завод». «Эркинликни саугъасы». «Кулак бла джалчы» (поэма). Лира – эпикалыкъ чыгъармала (хрест)						изображения природы в стихотворении;		
3.6	Уртенев А. Биография и его творчество (учебник) «Къаламым бла тефтериме». «Темир ёмюр». «Кавказ таулары». «Сюлеменни Суратха письмосу». «Сафият» (поэма) (хрест) (Ёртенланы А. Джашау джолу бла чыгъармачылыкъ иши (учебник) «Къаламым бла тефтериме». «Темир ёмюр». «Кавказ таулары». «Сюлеменни Суратха письмосу». «Сафият» (поэма)). (хрест)	1	0	0			Знать краткие сведения о жизни и творчестве Уртенева А.; содержание стихотворений поэта; традиции и обычаи народа; понимать образный язык народной мудрости; Уметь определять тему и идею стихотворения; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; чувства, настроения, интонации, выраженные в стихотворениях, их смену; высокий, патриотический пафос произведений; роль поэзии и искусства в жизни человека.	Сообщения, вырази тельное чтение, анализ текста, вопросы и задания	http://www.school.edu.ru/elbrusoid.org
3.7	Акбаев И., Биджиев А. Биография и творчество писателей (учебник) Акъбайланы И., Биджиланы А джашау	1	0	0			Знать содержание стихотворений; Уметь выразительно читать стихотворения, определять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные	Сообщения, выразит. чтение, анализ текста,	http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm http://www.elbrusoid.org

	джоллары бла чыгъармачылыкъ ишлери «Сакъла кесме». «Нёгерлик». «Къарнашла». «Ана тил». «Джаз». «Къач». «Къыш». «Боран». «Бал чибин»). (хрест)						средства и определять их роль; эмоциональный накал, нравственную проблематику произведений.	вопросы и задания	
3.8	Хубиев И., Боташева А. Биография и творчество писателей (учебник) «Женитьба Хасана». (Перевод с русского языка Лайпанова Р.) Ислам Карачайлы о Маяковском (Хубийланы И. Джашау джолу бла чыгъармачылыкъ иши (учебник) «Хасанны юйленнгени». (Орусчадан Лайпанланы Р. кёчюргенди) Ислам Къарачайлы Маяковскийни юсюнден) (Боташланы А. Джашау джолу бла чыгъармачылыкъ иши (учебник) «Джаз танг». «Таулу къызны тарыгыуу». «Эгечле, къарангылыкъны къояйыкъ», «Кавказ». «Осиятым»). (хрест)	1	0	0			Знать содержание произведения. Уметь определять нравственную проблематику произведения; самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию.	Сообщения, выразит. чтение, анализ текста, вопросы и задания	http://www.rubricon.com elbrusoid.org

3.9	Семенов И. «Мен турурма Къарачайда унутулмай» (Тотуркулов К-М.) Семенов И. «Акътамакъ» (отрывок из поэмы) Семенланы И. «Мен турурма Къарачайда унутулмай» (Тотуркъуллианни Къ-М.) (хрест) «Джаз». «Минги Тау». «Чаганы джыры». «Нек джашайма?». «Къыйын заманда» «Джамбулда». «Тансыкълау джыр». «Джаш ёмюрюм». «Джырчы Исмаил». «Келлик тёлюге». Стихосложение. Семенланы И. «Акътамакъ» (поэмадан юзюк) «Джаз». «Минги Тау». «Чаганы джыры». «Нек джашайма?» «Къыйын заманда». «Джамбулда». «Тансыкълау джыр». «Джаш ёмюрюм». «Джырчы Исмаил». «Келлик тёлюге». Назму къурау) (хрест)	1	0	0			Знать жанровые особенности поэмы - песни, сюжет произведения. Уметь воспринимать лирический характер поэмы - песни и анализировать художественное произведение. Знать содержание произведения; образную природу словесного искусства. Уметь выразительно читать стихотворение, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста.	Сообщения, вырази тельное чтение, анализ текста стих., вопросы и задания	http://www.wikipedia.org elbrusoid.org
3.10	Сочинение по произведениям Семёнова И. – классика карачаевской литературы	1	1	0			Уметь отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать,	Индивидуальный контроль	http://www.philology.ru elbrusoid.org

	(Семенланы И. чыгъармаларыны юсюнден сочинение)						сопоставлять литературные произведения, выявлять общее в характерах героев, в решении исторической темы.		
3.11	Переводы Каракетова И. из А. С. Пушкина: «Узник». «Цыгане». из М.Ю. Лермонтова: «Смерть поэта». «Стремление» Критическая литература, критика (учебник) (Каракетланы И. кёчюргенлери . А. Пушкинден: «Бугъоуланнган». «Чыганлыла». М. Лермонтовдан: «Джырчыны ёлюмю». «Талпыу» (хрест) Литература тинтиу, критика)	1	0	0			Знать содержание произведения. Уметь определять нравственную проблематику произведения; самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию.	Сообщения, выразит. чтение, анализ текста, вопросы и задания	http://www.rubricom.com elbrusoid.org
3.12	Перевод Биджиева А., Хасанова А. (Биджиланы А. кёчюргенле. И. Крылов. «Айыры чабакъ, балыкъ, дууадакъ». «Джолоучула бла итле». «Тюлкю бла къаргъа». М. Лермонтов. «Ибилис» М. Горький. «Боранбилгич».	1	0	0			Знать содержание произведения; образную природу словесного искусства. Уметь выразительно читать стихотворение, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста.	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста стих., вопросы и задания	http://window.edu.ru/ elbrusoid.org

	«Илячинни джыры» Хасанланы А. кёчюрген. Д. Мамин – Сибиряк. «Акбоз ат» (хрест)). (хрест)								
3.13	Итоговый тест по учебнику для 9 класса (9 – классны окъуу материалына тестле) Обобщащий урок	1	0	0			Знать/понимать, как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств;	Тест	
Итого по разделу		13	1	0					
Общее количество часов по программе		16	1	0					

УМК, дополнительная литература, ресурсы, используемые при реализации программы
«Карачаевская литература» (*Къарачай адабият*) 5 класс. Авторы: Кочкарова Х. И., Суюнчев

А. А.

Дополнительная литература:

- Антология карачаевской поэзии. Авторы: Тоторкулов К. – М., Байрамукова Ф., Акбаев А.
- Хрестоматия для внеклассного чтения в 5 – 7 классах. Авторы: Салпагарова К. А-К., Эбзеева

З. О.

- Примерная программа начального общего, среднего (полного) общего образования по карачаевскому языку 1 – 11 классов (2008г.), авторской программы Гочияевой С.А., Батчаева А–М. Х., Алиевой Т. К., Караевой А.И., Салпагаровой К.А., Чотчаевой Р. У., Мамаевой Ф. Т., Хубиевой А.А., Умаровой К.И.

Периодические издания:

- Детский журнал «Илячин»
- Газета «Къарачай»

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете

- «Эльбрусид»
- <http://www.philology.ru> — «Филологический портал».
- <http://www.wikipedia.org> — универсальная энциклопедия
- <http://www.krugosvet.ru> — универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- <http://www.rubricon.com> — энциклопедия «Рубрикон».
- <http://www.school-collection.edu.ru> — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
- <http://lit.1september.ru/urok/> - Я иду на урок литературы
- <http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm> - Образовательные ресурсы интернета. К уроку

литературы.

- <http://www.standart.edu.ru/> - Федеральный Государственный Образовательный Стандарт
- <http://www.school.edu.ru/> - Российский общеобразовательный портал
- <http://window.edu.ru/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам.
- elbrusoid.org – Образовательный портал

Список технических средств, необходимых в кабинете родной литературы:

- Мультимедийный компьютер
- Средства телекоммуникации
- Сканер.
- Принтер лазерный.
- Копировальный аппарат.
- Видеоплеер, DVD-плеер (видеомагнитофон).